

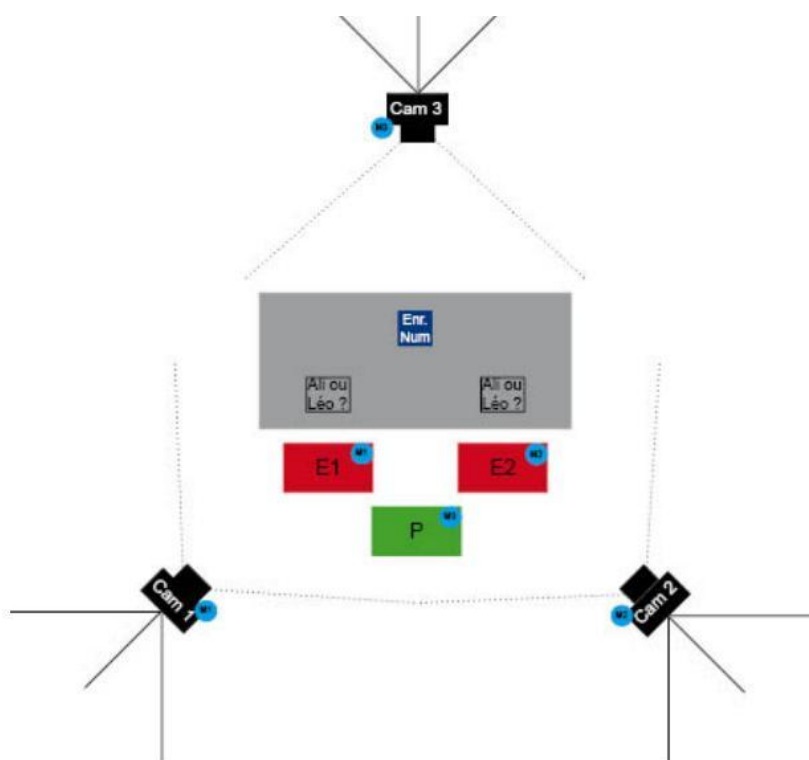
# Récit d'un protocole de recueil actuellement déployé par le CREAD

Actuellement plusieurs chercheurs du [CREAD](#) impliqués dans une recherche portant sur la lecture de livres tactiles par des enfants aveugles (ANR IMADOI : "des images au bout des doigts").

L'un des recueils mené en décembre 2011 a consisté à enregistrer une séance de lecture de l'album "Ali ou Léo?" ([Interview de l'auteur](#)) par une enseignante, auprès de deux élèves non voyants. S'agissant d'observer l'attitude générale de l'enseignante (plan général), mais également l'exploration haptique (plan serré) menée par les élèves, l'équipe de chercheurs a opté pour une configuration particulière afin de recueillir le maximum de données de qualité.

En outre, une partie de l'analyse des données consistant en une étude de la prosodie de l'enseignante, via le logiciel [PRAAT](#), les enregistrements sonores se devaient d'être de très bonne qualité.

Ceci donne lieu à la mise en place suivante :



Les caméras 1 et 2 sont respectivement orientées vers la capture de l'action de l'élève n°1 et de l'élève n°2. L'utilisation de trépied de grande taille (< 150cm) permet de placer les caméras derrière la « scène » en légère contre-plongée. Cet

appareillage devrait également permettre des effets de zoom particulièrement intéressant dans le cadre de la capture d'illustrations en creux puis en relief.

La caméra 3 est placée devant la « scène » afin de recueillir l'action de l'enseignante et l'action conjointe de l'enseignante et des élèves.

Chaque acteur est équipé d'un micro HF, notamment dans le but d'une analyse phonétique via un logiciel adapté (Praat). Dans le même esprit, un enregistreur numérique est disposé au centre de la table des élèves.