

Nous vous proposons ci-dessous, pour quelques situations types, les solutions choisies par des chercheurs. Ces solutions précisent aussi les places de la caméra.

Solutions choisies pour quelques situations par l'équipe COAST d'ICAR

Dans les exemples proposés nous insistons surtout sur les choix faits pour l'enregistrement audio car c'est lui qui pose le plus de difficultés techniques. Le choix des caméras dépend des questions de recherches et pose moins de problèmes techniques. Il est très important (si possible) de faire des essais sur les lieux avant la prise de données.

De manière générale pour des questions de méthodologie, nous avons choisi des caméras fixes (posées sur trépied) sauf pour suivre une personne (souvent le professeur) et pour visionner ce qui est écrit au tableau (zoom). D'autres orientations de recherche peuvent bien sûr conduire à d'autres choix.

Situations « simples » (pas de bruit de fond)

Pour des situations « type entretien » entre quelques personnes qui ne bougent pas, une caméra qui prend l'ensemble des personnes et un bon microphone d'ambiance omnidirectionnel est suffisant, on peut aussi utiliser le micro de la caméra. Selon les questions de recherche il peut être nécessaire d'avoir plusieurs caméras par exemple pour capter les gestes ou les mimiques faciales.

Pour des situations « type conférence » où on veut enregistrer le conférencier qui se déplace, une caméra et un micro cravate sans fil est le plus pratique. Attention : il peut être intéressant selon les questions de recherche d'avoir une caméra prenant la salle et permettant d'avoir des indications sur les réactions.

Classe où on veut enregistrer le professeur, les échanges de 2 ou 3 élèves assis les uns à côté des autres, et les interventions publiques des autres élèves

On prend le cas d'une classe où, du fait des questions de recherche, il est nécessaire de bien comprendre

- ce que dit le professeur
- ce que disent les élèves quand ils parlent en public et
- ce que disent deux élèves assis côte à côte quand ils parlent entre eux et en public.

Dans ce cas, nous avons choisi deux caméras et trois microphones. Une caméra prend le professeur et si possible une partie de la classe, le tableau quand c'est nécessaire. L'autre caméra prend les deux élèves et une partie de la classe. Le choix d'avoir un champ qui prend une large partie de la classe permet d'avoir des informations sur l'ensemble des élèves, ce qui peut être essentiel pour certaines questions de recherche. Certains chercheurs ont une caméra disposée en haut d'un trépied (très haut, par exemple un trépied utilisé pour les microphones) ou une

caméra fixée au plafond qui permet d'avoir une vue d'ensemble de la classe. Concernant les microphones, le choix est le suivant.

Le professeur a un micro sans fil et le petit émetteur dans sa poche. Chacun des deux élèves a un micro sans fil et un émetteur : les deux récepteurs sont dans la classe connectés à une caméra (qui a une entrée stéréo et on utilise les entrées droite et gauche) qui a ces deux élèves dans son champ.

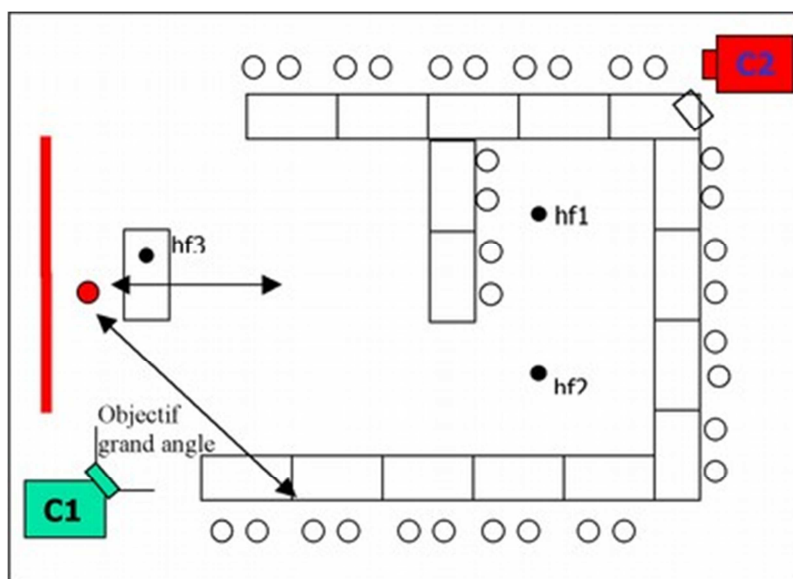
Dans ces conditions, si les microphones sont bien réglés, les paroles du professeur et des deux élèves sont très compréhensibles, de plus le micro du professeur peut capter les élèves qui parlent en public mais il y a un risque de perdre le son des élèves qui parlent doucement loin du professeur.

Si c'est possible on peut rajouter un micro d'ambiance sur la deuxième voie de la caméra professeur.

Une classe où l'on veut enregistrer le professeur et tous les élèves qui travaillent collectivement et qui peuvent changer de place à tout moment (ex : le professeur s'assoit à une place d'élève et c'est un ou plusieurs élèves qui sont debout au tableau)

Il s'agit certainement d'une des configurations les plus difficiles pour la captation du son, dans la mesure où il est très difficile voire impossible d'enregistrer toutes les paroles des acteurs qui se superposent souvent les unes aux autres, ceci d'autant plus qu'il y aura de nombreuses discussions parallèles. Il n'empêche qu'il est possible au moins de capter la plupart des interventions.

Notre expérience nous a conduit au dispositif suivant :



- 1 caméra dans un angle du fond de la classe qui enregistre ce qui se passe devant le tableau (C1)
- 1 caméra dans un angle du haut de la classe qui filme l'ensemble des élèves

Pour les micros, nous en avons disposé 3 en triangle, accrochés au plafond au-dessus des élèves (hf1 et hf2) et du tableau. Deux micro sont reliés à la caméra 1 (1 sur chaque piste sonore) et le troisième à la caméra 2. Il est important de choisir des micros semi-directionnels ou omnidirectionnels. Moyennant quelques réglages, le résultat est assez satisfaisant. On peut ajouter un 4ème micro si l'on veut.