

PRATIQUES PLASTIQUES REFLEXIVES – MEEF 1 PE - ARTS PLASTIQUES – Semestre 7 -

| Noms et Prénoms du trinôme | Ophélie Gillet | Thomas Couvreur | Pauline Gazut |
|--|--|-----------------|---------------|
| <p>Auto – évaluation de votre production, à créer :</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Nos jouets, source de notre imagination, ont été intégré dans ce projet selon les inspirations de chacun. - L'idée d'intégrer la nature dans notre production était spontanée et immédiate de la part de chaque membre de l'équipe. Nous partageons le même intérêt pour les notions de nature, d'environnement et de recyclage. - Un emploi du temps contraignant nous a poussé à différer nos échanges. Nous avons donc travaillé chacun de notre côté, découvrant avec surprise chacune de nos initiatives. Positivant ainsi une contrainte qui aurait pu être considérée comme négative. - La finalité étant de développer une conscience écologique par le biais des arts plastiques, nous estimons être allé au bout de ce projet, tout en gardant à l'esprit les potentielles améliorations que nous pourrions mettre en place au cours du temps. | | |
| <p><u>Expliquez la pratique plastique développée et le processus suivi, à partir d'un référent commun :</u> Un objet banal (un jouet usagé ou son image)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - A partir de jouets nous voulions construire les environnements dans lesquels chaque objets pouvaient s'inscrire. Des chevaux en plastique, un dinosaure en bois.. nous nous sommes retrouvés avec un petit panel d'animaux. - A partir de matériaux de récupération, principalement de bois et de cartons, nous avons donc représenté différents environnements. - Les cadres en bois qui servent de socle maintiennent les branches, éléments principaux de la structure. En effet, servant de cale, ils permettent à l'ensemble d'être stable. Les branches qui forment cette structure, sont reliées par de la corde. Ainsi positionnées, les branches servent de support aux différentes maquettes (grotte, grange). - L'installation complète propose une balade autour de ses différents éléments, invitant les plus curieux à interagir avec l'œuvre, à l'observer, à la toucher. - Ceci nous invite à une réflexion sur les matériaux de récupération. En effet, pour parler de nature, il semblait évident de donner une deuxième vie à certains constituants/objets (boite à mouchoir, à chaussure) et ainsi éviter des achats inutiles. Ce projet peut permettre aux plus jeunes d'alimenter leur connaissance des différents procédés possibles en arts plastiques, mais également de développer le sens de l'éco-responsabilité. | | |
| <p><u>Précisez la ou les notions abordées, parmi:</u> Espace – corps – support – temps – lumière – matière – couleur</p> | <p>Espace : Espace extérieur abrité</p> <p>Geste (corps) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production de grande taille : nécessité de déplacements de grande ampleur. - Le corps du spectateur : il se promène. Il est autorisé à interagir avec les matériaux. Son regard circule devant les différents aménagements et éléments. <p>Support : construction de socles en bois, assemblages de branchages, et récupération d'objets (planches, cartons etc).</p> <p>Temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 séances de 2h de travail collectif. Plusieurs séances de travail individuel pour créer les éléments de la production. 1h d'installation de la production finale. - Le temps pris à découvrir l'œuvre nécessite un investissement personnel. Importance de prendre le temps d'appréhender la globalité de l'œuvre aussi bien que les détails. <p>Lumière : source de lumière naturelle.</p> <p>Matière : essentiellement : bois, pierre, carton. Du bois travaillé et affiné pour les socles ainsi que pour certains</p> | | |

| | |
|---|--|
| | <p>éléments de l'œuvre, et du bois brut pour les branches.</p> <p>Couleur : Couleurs « végétales », couleurs naturelles.</p> <p>Notions complémentaires : œuvres éphémères, recyclage.</p> |
| <p>Précisez le ou les domaines d'expressions investis : Dessin-peinture-collage-volume-photo-vidéo-numérique</p> | <p>Volume : nécessité d'investir un espace conséquent en hauteur (branches hautes) et en largeur (déplacements autour de l'installation).</p> <p>Sculpture : assemblages de branches reliées entre elles par du cordage. Le socle comme base qui maintient le corps de l'œuvre. Rajout des maquettes (grotte et grange miniatures).</p> <p>Collage : collage de matériaux = revêtir les maquettes.</p> <p>Peinture : utilisation de peinture sur les maquettes.</p> |
| <p>Indiquez les questions d'apprentissages soulevées : Comment... En quoi... De quelle manière...</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>De quelle manière pouvons-nous exploiter l'espace avec des objets ?</i> • <i>En quoi est-ce pertinent d'utiliser des matériaux de récupération ?</i> • <i>Comment relier chaque élément de la production ? Comment réussir à faire tenir une sculpture ? Comment mettre en scène différents travaux plastiques ?</i> • <i>Comment travailler la question du point de vue ?</i> • <i>Comment un jouet peut-il être porteur de sens ?</i> • <i>Comment un lieu peut-il faire parti de l'œuvre ?</i> |
| <p>Concevez une situation d'enseignement où les élèves rencontreront une ou plusieurs de ces questions d'apprentissages, citées plus haut.</p> <p>Vous préciserez la contrainte posée aux élèves, les objectifs visés et le cycle choisi.</p> | <p>En quoi est-ce pertinent d'utiliser des matériaux de récupération ? Cycle 3, Classe de CM2</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} séance : Proposer aux élèves de ramener un objet du quotidien dans le but de le faire rentrer dans un processus d'arts plastiques. Faire une mise en scène avec plusieurs de ces objets. Les prendre en photos. « Qu'est-ce que l'objet évoque aux élèves ? » • Contraintes : Comment faire oublier la fonction originelle de l'objet dans le but de le faire rentrer dans un ensemble artistique ? (camoufler, transformer l'objet, l'associer avec d'autres objets) • Objectifs / attendus : <ul style="list-style-type: none"> ○ Travailler les matières (bois, carton, laine, galets). ○ Travailler les volumes et formes (un grand espace pour un petit objet ; formes géométriques des socles) ○ Permettre aux élèves de développer différents procédés plastiques à l'aide de matériaux de récupération. • Restitution : exposition au sein de l'école. |
| | <p>« Igloo » de Mario Mers : artiste emblématique du courant de l'Arte povera (terme utilisé dès 1967). Il ne s'agit pas seulement d'un mouvement, mais d'une attitude artistique rejetant la société de consommation. L'un des objectifs est de rétablir un lien entre le spectateur et les matériaux naturels.</p> |



« **Nids** » de **Nils Udo (1978)** : Empruntant différents matériaux à la nature (bois, bambou, feuilles, fleurs etc.) l'artiste nous propose une promenade dans un environnement naturel et éphémère. Œuvre exposée en Allemagne.



« **Wood Line** » de **Andy Goldsworthy**. Un alignement de branches d'eucalyptus serpentant à travers la forêt du *Presidio* au États-Unis. Cette forêt d'eucalyptus a été créée par l'homme en 1880, et Andy Goldsworthy semble rendre hommage à l'histoire du site à travers plusieurs de ses créations organiques disposées dans ce bois. Un travail commencé en 2008.



Précisez les références artistiques convoquées

- pour éclairer votre production plastique .

- à commenter devant les élèves lors de votre situation d'enseignement.

Picasso : *Tête de taureau (1942)*, constituer d'un guidon et d'une selle de vélo.

L'intérêt n'est pas de mettre en lumière aspect fonctionnel des objets, mais de les faire rentrer dans un processus de création esthétique.



Précisez les liens avec les programmes de primaire et le cycle choisi :

Liens avec le programme du cycle 3 :

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace :

- ***L'espace en trois dimensions*** : introduction d'un travail en volume (installation, construction, assemblage). Questionnement sur l'espace de l'œuvre et l'espace laissé aux spectateurs.
- ***L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets*** : détournement d'objets (exemple : boîte à mouchoirs transformée en grotte miniature). Mise en scène d'une balade dans la nature (exemple : branchages = forêt).

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :

- ***Les qualités physiques des matériaux*** : étanchéité et porosité d'éléments = un questionnement émerge sur l'emplacement de l'œuvre (exposer à l'abri ou non). Choix de matériaux de récupération : comment transformer un objet, comment lui donner un nouveau sens : élaboration de techniques (camouflage, transformation).

La représentation plastique et les dispositifs de présentation :

- ***La mise en regard et en espace*** : présence de socles / cadres. Exposé dans un espace partagé en extérieur.
- ***La narration visuelle*** : série de socles permet une promenade.
- ***La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché*** : circulation du spectateur autour de l'installation, frontalité avec certains éléments.

Finalité : faire questionner les élèves sur l'intérêt des différents matériaux. Trouver de nouveaux procédés de création. Proposer une exposition nécessite de s'interroger sur les modalités de présentation des œuvres (extérieur/intérieur, mise en scène). Faire découvrir des références artistiques : alimenter et développer l'imagination.

Grandes questions du programme : En Cycle 1 :

- Dessiner - S'exercer au graphisme décoratif - Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume
- Observer, comprendre et transformer des images.

Extrait du cycle 1: « les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes. Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation. »

En Cycle 2 :

- La représentation du monde – L'expression des émotions – La narration et le témoignage par les images.

Extrait du cycle 2, autour de la question de la ressemblance avec le monde réel:

- La représentation du monde : Il s'agit de conduire les élèves à cultiver et à canaliser leur désir de « représentation du monde » et, entre autres, à prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation dans leur environnement.

« Entre six et neuf ans, l'enfant investit dans ses productions l'envie de représenter le monde qui l'entoure.

Progressivement, il prend conscience de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit (ce moment où l'élève pense qu'il ne sait pas dessiner). L'enjeu est de l'amener à garder un regard ouvert à la pluralité des représentations, au-delà d'une représentation qu'il considère comme juste, car ressemblant à ce qu'il voit ou à ce qui fait norme. »

En Cycle 3 :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation – Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Extrait du cycle 3, autour de la question de la ressemblance avec le monde réel:

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation : La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. Les élèves ont appris à faire l'expérience de la représentation avec divers moyens plastiques et, notamment, en dessinant dans des approches et des situations variées. Ils ont pris conscience de l'écart entre un modèle observé ou imaginaire et leur production. Ils se sont rendus disponibles à tirer parti de cet écart et des découvertes qu'ils font dans l'usage des langages plastiques.

« La représentation plastique et les dispositifs de présentation : les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions techniques, ils sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série, ainsi qu'à l'organisation d'images pour sous-tendre un récit ou un témoignage.

Compétences visées :

**(plastiques - méthodologiques - culturelles –
langagières - comportementales - sociales)**

Plastiques : Expérimenter, produire, créer Domaines du socle 1, 2, 4, 5

Méthodologiques : Mettre en œuvre un projet artistique : Domaines du socle 2, 3, 5

Culturelles: Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : 1, 3, 5

Langagières, comportementales, sociales : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Domaines du socle 1, 3

TP1 à 3: Interrogez plastiquement, en trinôme le référent : Un objet banal (un jouet usagé ou son image), sous l'angle de la ressemblance ou de l'écart avec le réel. **TP 4 :** Complétez puis imprimez ce tableau, en concevant une situation d'apprentissage, à tester en stage de P.A, trouvez des références artistiques, rédigez votre article sur le blog: <http://blog.espe-bretagne.fr/blog-artsvisuel-m1m2-sb/> puis exposez votre production dans l'établissement.

TP 5 : Décrochez votre production et verbalisez collectivement sur « le faire », en l'ancrant dans les programmes, en précisant les compétences visées puis finalisez votre article sur le blog. Prenez soin de photographier l'ensemble de vos productions lors des 3 TP et de vous munir de votre ordi perso au TP 4 et 5.