

Virginie Sabis  
MEEF M1 PE - site de Saint Brieuc  
TD1 / TP2  
S7

## **Pistes de séances en cycle 1 / GS**

**Piste 1** : Laisser la trace du mouvement

### **Séquence trace - geste - mouvement**

- pluridisciplinarité : avec maîtrise de la langue, musique et EPS (motricité)
- Importance de prendre en compte la taille et l'orientation du support comme variable

séance 0 : pour mettre en place ensemble le plaisir du geste

dessin / peinture libre sur grand format (environ 0,70m. de large \* 1m. de haut).

Vous pouvez utiliser le marqueur de votre choix : des feutres, des crayons, de la peinture, du fusain, la gomme... mais vous n'avez droit qu'à une seule couleur et vous devez remplir toute la feuille.

(travail sur le monochrome grand format, intérêt?)

séance motricité 1 : recherche et expression corporelle : qu'est-ce qu'un geste ? Qu'est-ce qu'un mouvement ?

Accroche : Peut-on dessiner seulement en bougeant, sans crayon, ni pinceau ? Que pourrait-on faire comme dessin dans l'espace ?

Mouvements possibles : cercles, traits, vagues, spirales, points....

Notions : de mouvements amples / précis, lents / rapides, souples / saccadés, nerveux...

Avec quelle partie du corps : main, bras, épaule, doigt, coude, fesses, genoux, jambes, pied, nez...

Musique d'accompagnement : à définir. 2 à 3 univers bien marqués. (Bartok?)

D'abord on se charge quelques instants de la musique puis on commence à dessiner dans l'air à partir de propositions d'élèves.

Discussion collective : qu'avons-nous fait comme mouvements pour dessiner dans l'air ? Laisser une trace de cette discussion par des schémas, mots au tableau avec possibilité de reprendre ces informations la fois prochaine.

séance arts visuels 1 : 1ères traces du mouvement sur le papier / grand format

Rappel des mouvements dans l'air. Lesquels concernent le haut du corps.

1ère séance avec du papier grand format (à l'échelle de la taille de l'enfant : 0,70m. large \* 1m. de haut) affiché au mur à hauteur des enfants.

Idée de la reproduction du mouvement sur le papier : laisser une trace de son mouvement.

(Contrainte récurrente : le monochrome?)

en fin de séance les faire s'exprimer sur leurs productions : comment ont-ils procédé ? Qu'ont-ils utilisé ?

Que pensent-ils de leur propre trace ? A quoi cela leur fait-il penser ? Quels postures ont-ils pris? Lire et décrire ensemble ce qu'ils ressentent.

séance motricité 2

Recherche collective et discussion :

quand laisse-t-on des traces ? manger, s'essuyer les pieds...  
comment nos mouvements laissent des traces ? en marchant dans des feuilles, sur du sable...  
Voir si possible en extérieur : marcher dans des feuilles mortes, dans du sable, des graviers...

séance arts visuels 2 : trace du mouvement au sol (en interaction tous ensemble?)  
Idée de permanence ou de traces éphémères.

Choix des artistes et des oeuvres à montrer aux enfants :

Richard Long, A line made by walking, 1967 [www.richardlong.org](http://www.richardlong.org)

Saburo Murakami, Traverser plusieurs écrans de papier, 1956

Georges Mathieu (abstraction lyrique) : Hommage au général Hideyoshi, 1957 [rudygodinez.tumblr.com](http://rudygodinez.tumblr.com)

Joseph Nadj, Les Corbeaux, 2010, [www.josefnadj.com](http://www.josefnadj.com) et [www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)

**Piste 1 bis** : La trace de nos émotions  
La trace, expression de soi

### **Séquence couleur - geste - expression**

Encore en questionnement par rapport à la place et au rôle de la couleur en tant que contrainte remarquable d'où une piste alternative : développer une séquence autour de l'état, de l'émotion de la sensation dans lequel l'enfant se trouve - couleur - geste

transdisciplinaire avec maîtrise de la langue et étude du champ lexical des émotions, découvrir le mot humeur. Fatigué, heureux, pas envie de parler

lien avec la musique

lien avec le statut de spectateur et des émotions générées à la vue ou à l'écoute d'une oeuvre

Grande envie de travailler en monochrome ou du moins une couleur et un geste par humeur avec variation de la contrainte.

travail sur le mouvement, le geste d'une humeur, d'une sensation, d'un état.

avec titre et signature par réalisation > statut d'une oeuvre et rôle du titre et de la signature (évoquer avec eux que certaines oeuvres se nomment « Sans titre »...)

Une séance où la consigne est de faire plusieurs couleurs avec une seule couleur.

Références artistiques :

Pierre Soulages

Mark Rothko

Yves Klein

Avec une séance où l'enfant part de l'humeur qu'il veut puis dans un 2ème temps, nouvelle contrainte : ton humeur a changé. Verbaliser avec eux pour proposer des pistes de changement d'humeur.



Sam Francis, *Untitled*, 1991, [www.samfrancis.com](http://www.samfrancis.com)