

PROBLEMATIQUE :
GESTES ET OUTILS : LA REPRESENTATION DU PAYSAGE EN GRAVURE

QUESTIONS D'ENSEIGNEMENT :

Qu'apporte la technique de la gravure en termes de matières ?

En quoi l'utilisation de nouveaux outils amènent-ils une nouvelle forme d'expressivité dans l'image produite ?

Comment s'écarter de la ressemblance et de ses modes de représentations stéréotypés ?
Comment valoriser cet écart ? Et en quoi peut-il être moteur de création ?

REPRESENTE LA NATURE SANS CRAYON

Quels outils mis a votre disposition allez vous choisir ?
Comment allez vous les utiliser ?

Contrainte :

Réalisez votre matrice sur tétrabrick,
Variez les outils,
1 outil toutes les 5 minutes.



Nouveau vocabulaire :

Matrice – Trame – Impression - Outils

As-tu réalisés ces objectifs ?

- Appropriation des outils
- Réalisation d'une impression

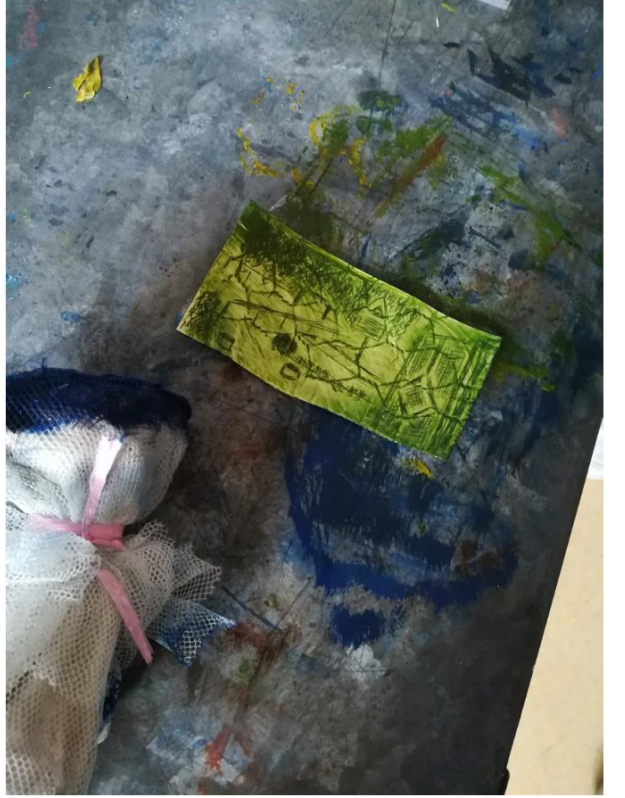
Quels outils avez-vous choisis ?

- clou
- fourchette
- peigne
- couteau
- trombone
- vis
- paille de fer
- tournevis à tête plate
- tournevis en croix
- barrette à cheveux
- râpe à fromage
- bouchon

Quels gestes avez-vous réalisés ?

- gratter
- creuser
- strier
- griffer
- graver
- frotter
- râper
- piquer

Titre : REPRESENTER LA NATURE SANS CRAYON		Niveau : Cycle 3 - 6ème
Objectif : Explorer de nouveaux outils pour graver. Décomplexer le geste. Sortir des modes de représentation classiques et stéréotypés. Atteindre une forme d'expressivité dans la représentation. Initiation et découverte d'une nouvelle technique : la gravure sur tétrabrick		Durée : 1 séance Organisation de la classe en îlot. Une boîte de matériel par îlot/ un support tétrabrick par élève.
<u>Durée :</u>	<u>Déroulement et consigne :</u>	<u>Rôle du professeur :</u>
5 min	Présentation de la séance et de la situation : lecture et verbalisation Prévenir les élèves de la contrainte du temps.	Désigner un responsable îlot (chercher le matériel et s'assurer de la propreté en fin de séance). Sur la base du volontariat.
5 min	Réalisation de la matrice Top départ : graver avec un premier outil.	Gestion du temps / circuler dans la classe et aller voir chaque groupe d'élève au moins une fois.
5 min	Changement d'outil Continuer le tracé avec un deuxième outil.	
5 min	Changement d'outil Continuer la réalisation avec un troisième outil.	
5 min	Présentation des techniques d'impression.	Montrer la technique de l'encrage et du tirage (poupée/ essuyage avec journal froissé).
15 min	Encrage et réalisation des tirages	Le responsable par îlot vient chercher les encres colorées auprès du professeur.
10 min	Rangement et nettoyage	S'assurer de la restitution de tous les outils.



ENTREE DANS LE PROGRAMME

La représentation plastique et les dispositifs de présentation :
La ressemblance & l'autonomie du geste graphique et pictural.

LA RESSEMBLANCE :

Par la contrainte de temps, l'élève doit acquérir une rapidité d'exécution. On suggère que cette rapidité l'amène vers une gestuelle moins précise, moins contrôlée, plus décomplexée et ainsi lui permette d'atteindre une certaine forme d'expressivité dans son dessin.

L'utilisation d'objet du quotidien comme outil scripteur invite l'élève à se réapproprier ces objets ainsi qu'à détourner et re-questionner leurs usages.

Les qualités de ces outils induisent de nouveaux gestes, de nouveaux tracés et motifs.

Le dessin n'est plus un simple tracé, par exemple : on obtient un rendu flou avec la paille de fer, la ligne se multiplie avec la fourchette et la râpe à fromage laisse entre voir une trame et des motifs.

Peu à peu, la production prend ses distances avec la question de la ressemblance.

La gravure sort des modes de représentation classiques et stéréotypés et gagne en expressivité.

L'AUTONOMIE DU GESTE GRAPHIQUE ET PICTURAL :

Cette séance a pour objectif d'initier et de faire découvrir la gravure aux élèves. Dans cette séance on développe un apprentissage technique avec la découverte d'un vocabulaire spécifique tel que : matrice, impression, encrage, gravure en creux. On apprend également des gestes précis liés à la pratique de la gravure notamment au moment de l'encrage.

La création d'une matrice puis les impressions réalisées à partir de celle-ci, amènent l'élève à réfléchir sur la notion de multiple, de série et sur la reproductibilité de l'image. Au fur et à mesure des impressions, la matrice s'altère, l'image évolue dans sa reproduction.

Par ces contraintes, le geste devient autonome et singulier, l'image produite s'écarte de la ressemblance. La gravure permet l'apparition d'effet de matière plus ou moins aléatoire (flou, épaisseur, effacement etc.) et donne à voir la matérialité du support (ses plis et sa texture).

Précisions supplémentaires :

GRAVURE : L'art qui consiste à produire, sur papier de multiples exemplaires d'une image.

1) LA MATRICE :

La matrice est une surface gravée.

Support utilisé : Tétrabrick

Qualité du support : Celui-ci est souple et lisse, d'environ 1mm d'épaisseur. Lorsque l'on dessine sur ce support, il n'y a pas de retrait de matière. Le passage de l'outil laisse une trace en creux/ un sillon dont les qualités divergent selon l'outil utilisé. Le support tétrabrick est issu de la récupération, sa gratuité (recyclage) en fait un support pratique pour son utilisation en classe.

2) LE TRACE ET LES OUTILS :

Avec ces outils le geste est davantage libéré, l'exécution du dessin est plus dynamique.

On détourne le tétrabrick et les objets du quotidien pour en faire un support et des outils.

ré-interroge/détourne - faire réfléchir les élèves sur utilisation première de ces objet, les invités à se les réapproprier pour développer de nouveaux gestes.

3) L'ENCRAGE :

On encrage le support à l'aide de gaz mis boule que l'on appelle « poupée », celle-ci doit-être imbibée d'encre type « aqualac ». On vient recouvrir la surface du support tétrabrick d'encre en faisant des mouvements circulaire et en appuyant afin que l'encre pénètre les sillons. La deuxième étape consiste à retirer l'encre de la surface du support avec du papier journal que l'on aura préalablement chiffonné et mis en boule. On place alors le support dans la paume de la main et avec l'autre on vient retirer l'encre support avec des gestes répétitifs afin de repousser l'encre vers les extérieurs du support.

4) IMPRESSIONS ET TIRAGES :

Le contact entre la surface gravée et le support papier permet la reproduction de l'image.

Caisse à outil pour l'impression : bouchon, cuillère, rouleau à pâtisserie, pot de sel, tampon à encrage. (outils qui servent à exercer une pression). On dispose une feuille à faible grammage sur la matrice, on vient effectuer une pression avec des mouvements circulaires.