

A partir de la séance initiale « un abri pour un insecte » – cycle 3 analysée par Laurence Espinassy (voir blog : <http://blog.espe-bretagne.fr/blog-artsvisuel-m1m2-sb/?cat=646> catégorie boîte à outils :

Un nuage de mots mélangés, parfois en tension, en opposition (dialectique), parfois en complémentarité est proposé :

Insectes volants / insectes rampants	mimétisme/ressemblance/vraisemblance	
Intérieur/extérieur	vide/plein	
abri/refuge	espace	échelle
dissimuler/camoufler	couleurs/tonalités	
matériaux naturels/matériaux artificiels	textures	
milieu, environnement naturel/artificiel		
contraintes/obstacles	objectifs/buts	

matériaux : rouleau de sopalin, carton, ficelle, brindilles, écorce, feuilles d'arbres, papier journal, colle de farine, brou de noix, acrylique...

Concevoir une séance ou séquence d'apprentissage allant de la fabrication de l'insecte à celle de l'abri, jusqu'à la valorisation des productions d'élèves. Distinguer l'objectif (pour le prof) du but pratique (pour les élèves), la consigne donnée, la contrainte donnée, les questions posées lors de la verbalisation, les références artistiques présentées, les compétences visées et les entrées du programme questionnées.

Références artistiques, culturelles, populaires, littéraires :

Picasso, assemblage « la guenon et son petit » ou « composition aux papillons »

Calder « oiseau » Louise Bourgeois « araignée » – Compagnie d'art vivant « Royal de luxe »

(bestioles de Nantes par François Delarozière) – Panamarenko « Archéoptérix » (ongles, objets poétiques, biomécanique) – Léonard De Vinci (les machines volantes – codex) - César et Richier

(chauve-souris) - Rebecca Horn (corps machine – papillons – ailes – insectes couteaux) - Philippe Ramette (prothèses) . CNAM de Paris ( Hommes - volants, premiers avions) - « Tu mourras moins

bête mais tu mourras quand même » série sur Arte de Marion Montaigne - Kawamata (nids), Goldworthy, Nils Udo, Fauna de Fontcuberta, Mario Mertz (igloos Mertz), Jan Svankmajer

« Insectes », « Alice » - Les collections du Musée de la chasse – expo « bêtes off » à la

Conciergerie – expo « Hors-limites » à Beaubourg – Hubert Duprat (chrysalide avec des feuilles d'or). Le cabinet de curiosité au musée des beaux-arts de Rennes, à Landerneau (fondation Leclerc),

à Saint-Brieuc (collection de Robien) et à l'université de Rennes 1. Cabinet des merveilles

(Lapérouse, planches scientifiques, herbiers) - « l'homme qui rétrécit » de Jack Arnold -

« l'aventure intérieure » de Joe Dante - « Les aventures de Gulliver » - « La mouche » de David

Cronenberg - « La métamorphose » de Kafka - « le festin nu » de William Burroughs - « Alice au

pays des merveilles » de Lewis Carroll ... Consulter Bachelard sur l'imagination reproductrice et l'imagination créatrice, dans « la flamme d'une chandelle », « la psychanalyse du feu »,

l'imagination formelle et l'imagination matérielle dans « l'eau et les rêves »

**Propositions de Léa, Lucie, Lola et Marine Morvan :**

Pour créer l'insecte : séquence en 2 parties

2 séances sur la création de l'insecte

2 séances pour l'abri

« *Un insecte que l'on recycle* » : Indiquer aux élèves qu'ils peuvent seulement utiliser des matériaux de récupération (ex : bouchon de bouteille plastique, papier journal, brique de lait...) à l'aide des matériaux disponibles dans la classe ou qui proviennent de chez eux.

Contrainte : l'insecte ne doit pas faire plus de 15x15cm.

Possibilité d'autres contraintes : Piochez dans un sac au hasard 3 matériaux, on doit tout utiliser/ pas de déchet. « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » citation de Lavoisier.  
Techniques : au choix

« Créer l'habitat de votre insecte suivant ses besoins » :

Contrainte : Créer un nouvel abri, tout doit être fabriqué

Penser au lieu d'exposition

Faire une verbalisation

Contraintes de l'abri qui tiennent compte de la forme de leur insecte

Valoriser son travail en le prenant en photo, permet d'avoir une restitution numérique pour garder trace

Références : Pascal Martine Tayou « *Plastic Bags* » des centaines de sacs colorés à la Gare Saint Lazare

Liens aux programmes :

Cycle 3 Invention, fabrication, détournement et mise en scène d'objet

Cycle 4 la matérialité de l'œuvre

---

### **Propositions de Thomas, Eugénie, Morgane, Jérémie, Alice**

Deux groupes :

- Un groupe insecte

- Un groupe abri

=> Travail de coopération : coordination entre les projets

Dernière partie : camouflez en binôme l'insecte et l'abri

Camoufler ou dissimuler (et pas cacher) l'abri et l'insecte dans la classe, à partir des matériaux de la classe. Relier les insectes et abris ensemble.

Prise de vue à la fin

---

### **Propositions de Luc, Myrtille, Soazic**

séance 1 :

incitation : « un oiseau est entré dans la salle, votre insecte doit se cacher au plus vite ! »

contraintes :

-l'abri doit être visible dans la classe, il ne doit pas être dissimulé dans un tiroir, une armoire... ;

-l'oiseau ne doit pas pouvoir attraper l'insecte, attention aux ouvertures.

-l'oiseau ne perçoit pas les couleurs ;

séance 2 :

-incitation : « à l'échelle de l'insecte »

contrainte : prenez une photo qui propose un angle de vue à l'échelle de votre insecte.

Référence artistique : Dante Dentoni (jeu d'échelles)

---

## **Propositions de Sarah, Pauline et Sarah :**

1) travail d'observation :

-Lister les catégories possibles d'insectes (rampants, volants...);

contraintes :

-Utiliser uniquement les matériaux présents sur votre table ;

-Argumentez votre choix de matériaux.

Verbalisation de l'enseignant : « quelles sont les caractéristiques de votre insecte ? Déplacement ?

Nourriture ? Habitus ? Morphologie ? ....

Objectifs:

Projeter mentalement sa réalisation

-Exploiter des matériaux selon leurs qualités ;

-Trouver des nouvelles manières d'assembler (faire preuve de créativité);

-détourner des éléments naturels à des fins narratives, poétiques, écologiques ;

-observation de l'insecte, prise en compte de ses caractéristiques (morphologie...);

-Prendre compte la notion d'espace (in situ) ;

-Cohérence entre l'insecte et son milieu ;

-Réfléchir sur les liens entre la morphologie de l'insecte et son milieu de vie.

Contraintes :

-Utilise pour créer ton insecte, seulement des matériaux naturels mis à disposition ;

-Place ton insecte dans l'espace selon ses spécificités.

## **Propositions de Aurélie, Émilie, Alban.**

1°) Incitation : « Un cabinet d'architecture "bling-bling" pour insecte »

2°) Consigne : Des besoins de l'insecte à l'implantation dans la salle de classe, vous réaliserez une villa High-tech à partir d'éléments naturels.

Notions : Espace, Forme, Matière.

Vocabulaire : Villa, Palais, Château, piscine, piste de décollage, jacuzzi, maquette, patine.

Référence : Miyazaki *Arietti*, Disney, *Vaïana* pour la chanson « bling-bling »

Programmes :

A/ Vraisemblance, ressemblance

par rapport à l'observation d'un insecte en classe de S.V.T (Axes antéro-postérieur, droite-gauche, bas-haut, thorax, tête ; abdomen)

B/ La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.

A/ = Individuellement les élèves réalisent un insecte à partir de matériaux artificiels.

( 2 séances : 1 assemblage, 2 texture et patine pour ressembler au plus près).

B/ = En groupe par îlot, les élèves réalisent une villa pour leurs insectes. Inclusion des particularités de chaque insecte dans le fonctionnement du bâtiment.

But pour l'élève : exploiter des matériaux pour leurs qualités. Trouver de nouvelles manières d'assembler. Détourner des matériaux à des fins figuratives. Expérimenter le volume et l'espace tridimensionnelle. Intégrer la notion d'échelle à des fins de ressemblance et de vraisemblance.

Cycle 3/4

## **Autres propositions de Pascal à affiner:**

Incitation : « Insectes en voie d'extinction (en voie de disparition) cherche refuges pour s'abriter »

### **Consignes (à choisir) :**

Fabriquer un insecte volant et un insecte rampant, avec des matériaux naturels et/ou des matériaux artificiels.

### **Contrainte (à choisir):**

- Camoufler/dissimuler du mieux possible vos insectes dans leur environnement (naturel/artificiel ou l'inverse). « Pour qu'ils se fondent dans le décor, dans leur milieu, environnement , par mimétisme, par ressemblance, par son adaptation ».
- Camoufler/dissimuler vos insectes par des tonalités de couleurs (sens visuel privilégié), par des variétés de textures (sens tactile privilégié)
- Camoufler/dissimuler du mieux possible vos insectes dans leur environnement sans les recouvrir .
- vos refuges/abris comporteront « plein de vide(s) ».

Zéro déchets (tous les matériaux de départ doivent être utilisés).

Modalités de travail à deux

### **Objectifs spécifiques :**

Appréhender les notions de volume, relief, de textures par la manipulation. Expérimenter, explorer des matières et matériaux à des fins narratives, poétiques, plastiques, écologiques...

### **Objectifs généraux et ouvertures transversales :**

Sensibiliser les élèves à la fragilité du monde du vivant, à l'extinction des espèces, à la préservation de bio-diversité, à l'impact de l'homme sur la nature, aux prochaines migrations (humaines, animales) dues au dérèglement climatique ( 75% des insectes ont disparu durant les trente dernières années !!!).

EPI avec les sciences naturelles , la géographie, l'éducation à la citoyenneté.

Etudier phasmes, caméléon...

Insectes amétaboles : aucun changement de forme (larve) .

Insectes holométaboles : métamorphose (du cocon au papillon)

Insectes hémimétaboles : la mue (araignée, serpent).

Insectes en trois parties (tête-tête – thorax-poitrine – abdomen-ventre)