

# FRAC BRETAGNE

Mélanie Chenel

## **Le Lieu :**

Le Frac Bretagne est le premier né des fonds régionaux d'art contemporain et a pour objectif principal de favoriser la présence de celle-ci sur le territoire régional, et de sensibiliser le public. Le Frac Bretagne a été créé par l'État et le Conseil régional de Bretagne en 1981 et fut d'abord installé dans les locaux de la direction régionale des Affaires culturelles de Bretagne. De 1985 à 2012 le Frac Bretagne a continué d'étendre sa collection et ses actions à Châteaugiron. Il est le premier des Frac, dit de nouvelle génération, à inaugurer son bâtiment le 5 juillet 2012.

Le 27 décembre 2012, par arrêté préfectoral, le Frac Bretagne devient un établissement public de la coopération culturelle. Les membres fondateurs du nouvel établissement sont le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Bretagne), le Conseil régional de Bretagne et la Ville de Rennes.

## **Pratique Partenariale :**

Le Frac Bretagne, premier né des fonds régionaux d'art contemporain, a de nombreux objectifs. Parmi ceux-ci nous pouvons notamment citer l'objectif de soutenir et promouvoir la création contemporaine, de favoriser la présence de celle-ci sur le territoire régional, et de sensibiliser le plus large public à l'art d'aujourd'hui. A ce titre la pratique partenariale du Frac est particulièrement importante dans le but de sensibiliser le public à l'art contemporain. Dans ce but un service de documentation est accessible gratuitement et a pour vocation de réunir les documents relatifs aux artistes présentés dans la collection.

La collection du Frac Bretagne fait principalement l'objet d'expositions sur l'ensemble du territoire régional mais est aussi sollicitée pour des prêts d'œuvres de sa collection en France et à l'étranger. Concernant son activité sur le territoire régional le Frac Bretagne organise des expositions en partenariat avec le milieu associatif, les centres d'art, les musées, les écoles d'art, mais aussi avec les collectivités locales engagées dans une démarche d'ouverture à l'art actuel. Dans ce but le service éducatif du Frac Bretagne met en place des expositions, visites-ateliers, rencontres, projections, séances de formation, ... Ces actions sont à destination de tous les publics et ont pour intérêt principal le dialogue avec les œuvres et les rencontres avec les artistes. Ces diverses actions sont par ailleurs élaborées en fonction de chaque public, les propositions peuvent conjuguer, en fonction des âges et des besoins, éducation du regard, construction d'un vocabulaire descriptif et critique, approche ludique et sensible par la manipulation de matériaux, de formes ou d'images.

Pour définir ces actions plus spécifiquement il est possible de les séparer en deux catégories :

1- Les visites des expositions présentées au Frac : Le pôle des publics du Frac propose un accompagnement adapté ainsi que plusieurs formules de visites qui peuvent être pensées en fonction des expositions ou encore des tranches d'âge.

2- Les visites-ateliers autour des expositions avec les médiateurs du Frac ou des plasticiens : Grâce à cette action les visiteurs sont invités à découvrir une démarche créatrice accompagnant leur visite d'un atelier de pratique artistique. Par l'expérimentation, la manipulation, l'expression plastique et écrite, ces temps de visites et d'ateliers construisent un espace de partage d'expériences, de points de vue et de regards autour des thématiques et problématiques abordées par les artistes. Ces ateliers sont notamment adaptés, dans le cadre d'une visite scolaire, au niveau des élèves :

- Pour les Maternelles : Une visite de l'exposition en cours accompagnée d'une activité.
- Pour les Primaires : Une visite de l'exposition en cours ponctuée d'activités.
- Pour les Collégiens : Une visite de l'exposition en cours accompagnée d'expérimentations ou d'un petit atelier.
- Pour les Lycéens : Une visite de l'exposition en cours accompagnée d'expérimentations.

Il est notamment important de noter qu'en 2013, à l'occasion du trentième anniversaire du FRAC, a été lancé le dispositif « Un établissement, une œuvre » qui permet aux écoles et établissements scolaires d'exposer au sein de leurs locaux, une œuvre d'art issue de la collection du FRAC. L'exposition d'œuvres au sein de l'école ou de l'établissement fait l'objet d'un projet pédagogique inscrit dans le volet culturel du projet d'école ou d'établissement. Il est porté et mis en œuvre par l'équipe éducative, notamment les professeurs d'arts plastiques, principalement sur les temps scolaire et périscolaire, en concertation avec l'équipe du FRAC. Ce dispositif vise notamment à rapprocher l'art contemporain du public scolaire qui en est relativement éloigné et permet aux élèves de s'approprier les œuvres exposées afin de les inscrire dans leur environnement quotidien pour par la suite développer un projet autour de ces œuvres avec l'équipe éducative de l'établissement. En plus de ces effets positifs sur les élèves ce dispositif favorise la prise en compte du regard artistique dans toutes les disciplines et permet aux écoles d'élaborer leur propres projets autour de l'exposition tout en favorisant la connaissance mutuelle entre écoles, établissements et FRAC pour favoriser la fréquentation des expositions mises en place par les institutions culturelles.

### **Organisation de la sortie:**

Première partie: Autonomie d'une demi heure, possibilité de voir ce qui les intéresse et de découvrir l'ensemble de l'exposition. Au bout d'une demi-heure: petit retour sur ce qu'ils ont vu.

Deuxième partie: Rencontre avec l'artiste et discussion autour de sa pratique et réflexions artistiques. Possibilité pour les élèves de poser des questions pour mieux comprendre les œuvres. Puis évocation de la problématique de cour avec l'artiste.

Troisième partie: Le temps qui reste sera utilisé pour faire un dernier tour et pour avoir une attention particulière sur la problématique.

## **Problématique de cours spiralaire autour de l'expositon Glaz de Nicolas Floc'h :**

Comment amener un objet ou élément du quotidien à devenir artistique ?

### **Sixième**

Réalisation bidimensionnelle

Proposition : En prenant pour modèle un objet du quotidien, vous le transformerez afin de lui donner un autre sens ou de changer son état.

Notion : Forme / Couleur

Cycle 3: L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.  
La création d'objets, l'intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet ; la relation entre forme et fonction.

Compétences visées :

- Expérimenter, produire, créer : Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.
- Mettre en œuvre un projet artistique : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes.

Matériel : Mise à disposition de divers objets du quotidien pour modèle

Contrainte : Contrainte de format et de sujet de base

Séance : 2 séances

Première séance : Revenir sur la proposition soumise lors de la visite et début de la pratique.

Deuxième séance : Fin de la pratique et verbalisation.

## Cinquième

Réalisation tridimensionnelle

Proposition : Par groupe de 4, vous transformerez un objet du quotidien en utilisant des éléments naturel.

Notion : Forme / Matière / Outils / Support

Cycle 4 : L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art : l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.

Compétences visées :

-Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

-Mettre en œuvre un projet artistique : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs / Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

-S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'Altérité : Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Matériel : Mise à disposition de divers objets du quotidien + éléments naturel (Eau,terre,...) et possibilité d'utiliser des éléments plus dangereux (feu) en compagnie du professeur.

Contrainte : Contrainte de format et de support ; et outils servant à la transformation.

Séance : 2 séances

Première séance : Proposition et choix des objets + début d'expérimentations.

Deuxième séance : Fin de pratique et verbalisation entre les groupes.

## Quatrième

Réalisation tridimensionnelle / bidimensionnelle

Proposition : Par groupe de 3, vous détournerez un objet du quotidien pour finalement le placer dans un contexte différent de son contexte d'origine. Vous rendrez compte de votre travail en utilisant la photo ou la vidéo.

Notion : Forme / Support / Outils

Cycle 4 : L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art : l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.

Le numérique en tant que processus et matériau artistiques : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.

Compétences visées :

-Expérimenter, produire, créer : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive / Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique/ Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

-Mettre en œuvre un Projet artistique : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs / Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

-S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'Altérité : Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Matériel : Objet du quotidien et accès à des appareil photo et vidéo.

Contrainte : Format / Support

Séance : 3 séances

Première séance : Soumettre la proposition, début de la pratique tridimensionnelle et travail sur l'objet.

Deuxième séance : Fin de la pratique plastique puis prise en main de la caméra et expérimentation.

Troisième séance : Prise de vue finale et verbalisation avec la classe.

## Troisième

Réalisation tridimensionnelle

Proposition : En utilisant des matériaux de récupération vous réaliserez une structure de votre choix en prenant en compte le fait qu'elle sera par la suite exposée en extérieur dans l'établissement et donc exposée aux intempéries. Vous présenterez par la suite le changement d'état de vos réalisations au travers de photos.

Notion : Forme / Support / Outils / Temps

Cycle 4 : L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art : l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.

Le numérique en tant que processus et matériau artistiques : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.

Compétences visées :

-Expérimenter, produire, créer : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive / Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique/ Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

-Mettre en œuvre un Projet artistique : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs / Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

-S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'Altérité : Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Matériel : Objets de récupération et accès à des appareil photo et vidéo.

Contrainte : Format / Support / Temps

Séance : 3 séances

Première séance : Soumettre la proposition, début de la pratique tridimensionnelle et travail sur l'objet.

Deuxième séance : Fin de la pratique plastique puis exposition dans l'établissement.

Troisième séance : Prise de vue finale du nouvel état des objets et verbalisation avec la classe.