

## Concevoir une situation d'enseignement

Cette séquence d'enseignement a été élaborée à partir des notions suivantes: *corps, matière, espace*.

**Incitation:** “ Autoportrait ”, l'image de mon image.

Séquence d'une séance d'une heure pour une classe de 4ème

<b>Consigne</b>	<p>Créer un photomontage en intégrant des fragments de votre corps dans un espace.</p> <p>Il faudra donc prévoir d'amener sa photo imprimée (chez soi ou grâce aux imprimantes mises à disposition des étudiants) ainsi que quelques magazines.</p>
<b>Format</b>	Pratique bidimensionnelle sur un format A3
<b>Outils et matériaux</b>	Dessin, collage et peinture. Technique mixte en utilisant au moins deux matériaux au choix.
<b>Modalité d'affichage</b>	Deux fils de pêche seront tendus d'un bout à l'autre de la salle, accrochage des productions par des pinces à linge pour une vue d'ensemble des projets. Mise en place par l'enseignant au préalable.
<b>Ancrage dans les programmes du cycle 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- les dispositifs de représentation: l'espace en deux dimensions, la différence entre organisation et composition.</li><li>- Les qualités physiques des matériaux: l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses.</li><li>- La relation du corps à la production artistique: l'implication du corps de l'auteur</li></ul>

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience des possibilités induites par les qualités physiques des matériaux.</li> <li>- Expérimenter les effets visuels obtenu en s'appropriant matériaux et outils.</li> <li>- Jouer avec des techniques de représentation. Exemple: Camouflage, intégration forme/fond ou au contraire faire ressortir, révéler.</li> <li>- Créer un univers, un décors, un espace.</li> <li>- Montrer l'importance de l'implication du corps dans une réalisation plastique: il peut être acteur d'empreinte, le corps peut être en mouvement, en action...</li> </ul>
<b>Compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trouver des réponses variées et intelligentes, élaborer une composition cohérente, vraisemblable.</li> <li>- Utiliser un vocabulaire adapté à sa pratique.</li> <li>- Utiliser différentes techniques.</li> <li>- Exploiter les particularités plastiques des matériaux (aspérités, couleur...)</li> <li>- Produire des effets plastiques inattendus.</li> </ul>
<b>Contraintes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomie du choix des matériaux et des outils.</li> <li>- Se représenter, appréhender son propre corps.</li> </ul>

**Découpage de la séance:**

5mn: Donner les consignes

35mn: Création

5mn: accrochage

10mn: Verbalisation, discussions autour des projets et des ressentis avec les élèves

5mn: rangement

**Exemples de références à convoquer pendant la séance:**



Liu Bolin (né en 1973), *Backstage of Supermarket n°III*, 2011, *Photo Backstage of Supermarket n°III*



Richard Hamilton (1922–2011), *Just what is it that makes today's homes so different so appealing*, 1956



Keith Haring (1958-1990), *We the Youth*, 1987, Peinture murale, quartier de Point Breeze à Philadelphie, en Pennsylvanie.



Cecilia Paredes, *Asia*, courtesy of Galeria Blanca Berlin and Photo, Londres