

### **1. Présentation de la pratique personnelle puis collective**

#### Sur le contenu :

- Préambule : tâcher d'expliquer d'où vient la pratique ? Comment cela démarre ? Quelles idées nous viennent en tête avant d'entamer le travail.
- Décrire le contexte matériel et spatial (dispositif de travail) pour ensuite mieux décliner les étapes constitutives de la pratique (processus du travail)
- Expliciter la démarche en prenant appui sur un des travaux en particulier, par exemple, celui qui synthétiserait l'ensemble des partis-pris, les notions ayant émergé et en jeu dans la pratique.
- Articuler ces choix, ces notions à des œuvres de références pour approfondir et prolonger le questionnement en expliquant les raisons de ces choix.

### **2. Présentation de pistes d'apprentissages**

- Problématiques envisagées
- Niveau de classe concerné et ancrage dans les programmes
- Apprentissages notionnels et pratiques
- Apprentissages méthodologiques et comportementaux
- Apprentissages culturels

#### **Sur la présentation formelle de votre carnet de bord ( mise en ligne sur le blog)**

- L'article: Noms du trinôme constitué – ateliers – synthèse de quelques lignes – photos (*attention à la taille et au poids de l'image*) – Présentation libre (prezi, power point, carte mentale ou heuristique de type Pearltrees, mind-map, freemind...)
- Ne pas oublier de catégoriser votre article pour le retrouver plus facilement
- Ne pas oublier d'associer à votre article des mots-clefs précis sans hésiter à en mettre plusieurs.
- Préciser pour toute présentation d'œuvre: le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre, les dimensions réelles (c'est une image), la source de l'image (lien vers le site ou références bibliographiques), éventuellement le lieu de conservation de l'œuvre si vous le connaissez

#### **POINTS DE VIGILANCE**

- **Présentation et analyse de votre pratique développée dans le cadre de l'atelier (Travail en groupe, qualité de l'accrochage, restitution orale/écrite).**
- **Problématisation et transposition de votre pratique en lien avec les programmes du collège, ou du lycée et du champ artistique de référence.**
- **Propositions de scénarios pédagogiques envisagés et modalités de mise en œuvre.**
- **Maîtrise de la langue.**

Remplir la grille d'auto-évaluation ci-dessous accompagnée de la grille d'évaluation formateurs et les joindre à votre carnet de bord.

Noms du trinôme constitué :

Auto-évaluation

++

+

-

|   |  |
|---|--|
| <b>Travail en groupe, qualité de l'accrochage, restitution orale/écrite.</b>  |  |
| <b>Problématisation et transposition de votre pratique en lien avec les programmes du collège ou du lycée et du champ artistique.</b> |  |
| <b>Propositions de scénarios pédagogiques et modalités de mise en œuvre.</b>  |  |
| <b>Maîtrise de la langue.</b>   |  |

**Courte note d'intention et commentaires sur l'atelier**

|   |   |
|---|---|
| <b>Intitulé de l'atelier suivi</b>                    |   |
| <b>Commentaires formateurs et total sur 20 points</b> |   |
| <b>Compétences générales travaillées</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter, produire, créer</li> <li>- Mettre en œuvre un projet artistique</li> <li>- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</li> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques</li> </ul> <p><b>Acquérir des compétences dans le domaine du numérique</b></p> |