

# À propos de la sculpture...

## Glossaire

**Accumulation.** Œuvre obtenue par la juxtaposition intuitive de différents éléments.

**Armature.** Charpente en bois ou en métal destinée à soutenir une œuvre en cours de modelage (argile, plâtre, cire...). Dans le cas de l'argile, l'armature doit être retirée avant le séchage, sinon la rétraction de la terre risque de provoquer un éclatement.

**Assemblage.** L'assemblage consiste à réunir de manière solidaire différents éléments pour former un tout. Une œuvre créée par assemblage peut être composée de différents matériaux bruts ou d'objets de récupération. Les artistes cubistes ou dadaïstes ont popularisé ce mode de création (voir œuvre page 113). D'autres en ont fait le principe même de leur mode de création. Kurt Schwitters invente le terme de Merz pour désigner ses assemblages. Robert Rauschenberg qualifie ses assemblages de Combine-painting (voir œuvre page 63) et Daniel Spoerri crée ses tableaux-pièges. Dans chacun des cas, ces assemblages très différents obéissent à une démarche artistique précise.

**Barbotine.** Pâte fluide, presque liquide, réalisée à partir d'argile fine. La barbotine sert notamment à la finition ou l'assemblage de deux surfaces d'une pièce en argile par collage. Elle peut aussi servir à couler des pièces en porcelaine tendre.

**Bas-relief** - sculpture en faible saillie exécutée sur une surface plane ou courbe.

**Compression.** Désigne une œuvre obtenue grâce à cette technique; le terme est le plus souvent associé au travail du sculpteur César.

**Élévation.** C'est un moyen physique (socle, piédestal, etc.) qui permet de présenter quelque chose en hauteur, généralement au niveau du regard d'un observateur.

**Emboîter.** Technique d'assemblage où les éléments pénètrent les uns dans les autres. L'emboîtement permet de travailler en trois dimensions en assurant une certaine solidité à l'ensemble.

**Empreinte.** C'est la trace laissée par quelque chose ou quelqu'un, sous l'action de son poids, de son déplacement ou par frottement. L'empreinte, comme point de départ de l'œuvre (ou comme œuvre).

**Enduit.** Couche de mortier ou préparation appliquée sur un support.

**Engobe.** Enduit liquide, à base d'argile et d'eau, utilisé pour réaliser un décor sur une poterie ou une sculpture. En y incorporant des oxydes métalliques, l'engobe permet d'obtenir, après cuisson des teintes contrastées et variées.

**Enveloppe.** Désigne ce qui habille une structure, une armature. C'est l'aspect extérieur.

**Espace en trois dimensions ou tridimensionnel.** L'espace en trois dimensions est physiquement bien réel et les sculpteurs sont confrontés aux rapports de leurs œuvres avec cet espace. Il en est de même pour les architectes.

**Estampage.** Technique de gravure qui consiste à imprimer sur une surface encore malléable (ex : argile) un décor en y appliquant un outil dur (poinçon, tampon, etc.) qui en porte le motif en négatif. Ce procédé est aussi utilisé sur une feuille ou plaque de métal en la frappant avec une matrice de bois ou de métal, afin d'obtenir un motif, en relief s'il est exécuté sur le dessous de la feuille, en creux si c'est par-dessus. Le terme "estampage" est aussi utilisé lorsqu'on applique une couche de matière malléable (cire, plâtre, terre...)

par pression manuelle sur la surface intérieure d'un moule.

**Fabrication.** Action essentiellement technique qui consiste à confectionner, à élaborer, à partir de matière première ou matériaux divers.

**Façonnage.** Désigne toutes les opérations de mise en forme d'objets ou d'œuvres en trois dimensions, à partir de matériaux plutôt durs comme le métal, le bois, etc.

**Gestes.** Dans certaines œuvres, il est possible d'observer les traces laissées par le geste du créateur. Ces traces sont de deux ordres et sont interdépendantes. On distingue les traces laissées par les gestes et celles laissées par les instruments. Les traces des instruments donnent une indication sur la gestuelle de l'artiste. Ces traces peuvent traduire des gestes amples, précis, rapides, saccadés, nerveux, violents, etc. Ce sont autant de qualificatifs qui vont préciser leur nature. Les traces d'instruments donnent quant à elles des indications sur la manière dont les matériaux ont été utilisés.

**Gravure.** Entaille dans une matière : métal, bois, pierre, etc.

**Haut-relief** - sculpture en forte saillie dont les motifs ou les personnages se détachent du support de fixation ou du fond dans toute son épaisseur.

**Installation.** C'est une forme d'expression artistique assez récente. L'installation est généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout. Proche de la sculpture ou de l'architecture, l'installation peut être in situ, c'est à dire construite en relation avec un espace architectural ou naturel et uniquement celui-ci.

**Malléabilité.** Propriété physique d'un matériau qui peut prendre facilement la forme voulue.

**Maquette.** Modèle réduit et proportionné d'une sculpture, d'un objet quelconque, d'un bâtiment, ou d'un décor.

**Marionnette.** Figurine représentant un être humain ou un animal ou même un objet. Actionnée à la main par une ou plusieurs personnes cachées qui lui font jouer un rôle (il existe des marionnettes à fils ou à tringle, à gaine, des marottes à tiges, des ombres).

**Masque.** Objet qui dissimule totalement ou en partie le visage. Change la personnalité de celui qui le porte. Expression de symboles ou accentuation de caractères et d'émotions.

**Matériau(x).** Désigne toute matière transformée ou non qui sert à construire et, du point de vue des arts plastiques, ce en quoi est fait une œuvre d'art (marbre, bronze, toile de coton ou de lin, etc.).

**Matière.** C'est une substance naturelle particulière qui compose une partie ou la totalité d'une œuvre (le bronze, le bois, le marbre, etc.). Lorsque l'on parle de matière, c'est souvent pour désigner l'aspect de celle-ci, sa texture. On parle de matière lisse (le verre) ou de matières rugueuses (certaines roches). Les matières peuvent avoir de nombreux aspects, visuels (granuleux, brillant, mat, etc.) ou tactiles (doux, léger, humide, etc.) et dans ce cas, on parle d'effet de matière. L'effet de matière peut aussi être le résultat de la manière d'utiliser les matériaux entrant dans la fabrication de l'œuvre. Il a une conséquence directe sur l'aspect de celle-ci.

**Mobile.** Objet d'art en métal léger dont les éléments entrent en mouvement sous l'action de l'air. L'artiste américain Alexander Calder (1898-1976) travaillera beaucoup sur ce type d'objet à mi-chemin entre la sculpture et l'installation.

**Modelage.** C'est l'action de former un matériau malléable, facile à mettre en œuvre (la terre, la cire, le papier mâché, etc.).

**Modelé.** Relief des formes rendu par la sculpture, la peinture, le dessin.

**Module.** Composant élémentaire permettant d'organiser un ensemble par juxtaposition ou combinaison.

**Moulage.** Le moulage désigne à la fois l'action de mouler et la pièce obtenue à partir du moule.

**Moule.** Le moule est un objet creux réalisé de façon à être l'empreinte - en quelque sorte le négatif - d'une pièce de sculpture ou de poterie destinée à être reproduite. Il est conçu pour recevoir une matière liquide ou pâteuse (bronze, plâtre, cire, résine...) qui, en durcissant prendra la même forme que le modèle ayant servi à fabriquer le moule. Le moule est en matière réfractaire lorsqu'il doit recevoir du métal en fusion. Il est alors détruit au démoulage du fait de sa rigidité.

**Objet.** Produit de l'activité humaine ayant une certaine fonction ou destination (il n'y a pas d'objet sans sujet qui le considère). Depuis les premiers objets réels introduits dans les tableaux du Cubisme analytique, puis les ready-made de Marcel Duchamp, l'objet a un statut particulier dans l'art du XXe siècle: objets détournés de Merret Oppenheim, "Objets de mon affection" de Man Ray, "Nouvel objet plastique" du lettriste Isou, etc.

**Organisation spatiale.** L'organisation spatiale est tridimensionnelle (trois dimensions) si on peut mesurer son épaisseur en plus de sa hauteur et sa largeur. Il y a plusieurs pour organiser l'espace :

- L'énumération : les éléments et les formes sont distribués dans l'espace sans qu'aucun élément ne touche l'autre.
- La juxtaposition : les éléments et les formes se touchent sans se chevaucher (superposer).
- La superposition ou chevauchement : les éléments et les formes sont les uns sur les autres et se superposent en partie.
- Les alternances : on parle d'alternance lorsque les différents éléments d'une composition se répètent tour à tour (cycle) avec une régularité mathématique. Alternance de nombres, alternance de valeurs de tons, alternance de forme, alternance de couleurs, alternance de positions, alternance de dimensions

**Ornement.** Ajout décoratif qui embellit un objet ou une construction.

**Outil.** Objet qui prolonge l'action de la main.

**Patine.** Coloration et aspect de certaines surfaces par l'action du temps. C'est aussi la coloration naturelle ou artificielle de la surface des sculptures.

**Pénétrable.** Nom d'une œuvre, sculpture ou installation, dans laquelle le public peut pénétrer. C'est le cas de certaines œuvres de Soto (né en 1923).

**Piédestal.** Socle qui permet de surélever une statue ou une colonne et en constitue la base. Le piédestal peut être plus ou moins haut.

**Plein.** En sculpture, le plein est une partie de l'œuvre réalisée avec une matière ou des matériaux. En opposition, le vide peut être une partie de l'œuvre qui ne contient pas de matière. Ce rapport entre les pleins et les vides est facile à observer dans les sculptures de Henry Moore, par exemple.

**Polychromie.** Par opposition à la monochromie, un objet polychrome est un objet peint de plusieurs couleurs. Certains objets archéologiques portent des traces de polychromie, des traces de différentes couleurs.

**Présentation.** Dans une œuvre, lorsque l'on colle un élément utilisé pour ce qu'il est réellement (un morceau de journal, un morceau de bois, etc.), il n'est pas représenté mais présenté. La présentation concerne également l'exposition d'une œuvre. Elle est presque devenue un complément du travail de l'artiste. Il paraît difficile pour ce dernier de ne pas

se demander comment va se passer la rencontre entre l'œuvre et le public, sachant que cette rencontre se déroulera dans un lieu précis. La présentation fait intervenir la notion de scénographie, c'est à dire la mise en scène en fonction d'un espace particulier. Les relations spatiales, visuelles, entre l'œuvre et le public peuvent être étudiées par l'artiste au point de faire partie intégrante de sa démarche artistique. Si certaines œuvres entretiennent des relations parfaitement admises et identifiées avec le public (c'est le cas pour la majorité des œuvres bidimensionnelles, qui sont présentées à hauteur du regard), d'autres posent le problème du déplacement. Le parcours visuel ne se fait plus seulement avec les yeux mais également avec le corps. C'est le cas d'un certain nombre d'œuvres tridimensionnelles, telles que les installations, certaines sculptures ou dispositifs vidéos, devant lesquels nous sommes obligés de nous déplacer pour pouvoir tout découvrir. Ce déplacement peut être induit, plus ou moins orienté ou laissé à la libre appréciation du public. Il faut avoir conscience qu'il joue un rôle très important dans la compréhension même du travail de l'artiste. Le déplacement peut être de plusieurs natures: tourner autour, pénétrer l'œuvre lorsqu'elle le permet, voire la faire réagir de manière interactive, lorsqu'elle fonctionne sur ce principe. De la même manière, la distance entre l'observateur et l'œuvre joue un rôle dans la compréhension (appréhension visuelle). Avoir du recul permet d'avoir une vue d'ensemble, être très près de l'œuvre permet de la détailler.

**Ready-made.** Terme inventé par Marcel Duchamp et qui désigne un objet simplement détourné de sa fonction et valeur d'usage dans la réalité, voire même une œuvre d'art créée par assemblage d'objets ou de morceaux d'objets de récupération.

**Réduire.** Reproduire en plus petit avec les mêmes proportions.

**Relief.** On appelle relief ce qui dépasse légèrement d'une surface (pièce de monnaie ou médaille par exemple) par opposition à la ronde-bosse.

**Ronde-bosse.** La ronde-bosse est une sculpture totalement réalisée, en trois dimensions, observable sous n'importe quel angle.

**Sculpture.** C'est une œuvre tridimensionnelle. Elle peut être créée par retraits de matière, par modelage ou par assemblage. Lorsqu'elle est créée par assemblage, tous les matériaux imaginables peuvent être utilisés pour sa réalisation. Lorsqu'elle est créée en taille directe, c'est à dire en taillant directement dans un bloc de matière brute, c'est le plus souvent la pierre ou le bois qui est utilisé. Le modelage se fait essentiellement avec de la terre qui sera cuite par la suite. Pour obtenir des sculptures de bronze, on doit réaliser un moulage de la sculpture originale. Le bronze est ensuite coulé à l'intérieur du moule. Ce procédé mécanique permet de réaliser autant de sculptures que l'on veut. Au-delà de huit exemplaires, nous ne sommes plus en présence d'un tirage original (sculpture originale réalisée par moulage) mais d'un tirage d'édition (sculpture de série).

**Socle.** Base d'une statue ou d'une sculpture qui sert à la stabilité et à la présentation de l'ensemble.

**Stabile.** En opposition à mobile, désigne une sculpture inanimée dans l'œuvre d'Alexander Calder, en particulier.

**Statue.** On appelle statue une représentation grandeur nature d'un homme ou d'une femme, ou une représentation au moins égale ou supérieure à la moitié des dimensions réelles du sujet.

**Stratification.** Superposition de plusieurs couches.

**Structure.** La structure d'une œuvre bidimensionnelle correspond aux grandes lignes de la composition et à la manière dont elles sont organisées, articulées entre elles. La structure d'une œuvre tridimensionnelle correspond à l'armature mais aussi à la manière dont les différents éléments sont assemblés les uns aux autres.

**Symétrie.** Organisation formelle dans laquelle les parties de l'ensemble se correspondent selon un point, un axe ou un plan. Dans une symétrie axiale, les formes symétriques sont superposables.

**Symétrique.** Désigne une organisation formelle équivalente de part et d'autre d'un axe dit de symétrie. Par opposition, on parle d'une organisation dissymétrique ou asymétrique.

**Taille.** La taille de la pierre, du marbre, du bois... consiste, à l'aide d'un outil approprié (burin, ciseau à bois....) à couper et retirer de la matière d'un bloc brut pour lui donner la forme désirée.

**Transparence.** Propriété physique de certains matériaux comme le verre ou le plexiglas. Ils se laissent traverser par la lumière et permettent de voir ce qui se trouve derrière.

**Translucide.** Propriété physique de certains matériaux comme le verre dépoli. La lumière traverse la matière mais l'on ne peut pas voir à travers.

**Volume.** Objet ou espace à trois dimensions.

## Sites

Quelques liens sur des sites de sculpteurs et des musées ou fondations...

[Abakanowicz, Magdalena](#)

[André, Carl](#)

[Arman](#)

[Ballet, Élisabeth](#)

[Barata, Lucia](#)

[Barcelo, Miquel](#)

[Barrett, Keith](#)

[Bart, Cécile](#)

[Battle, Michel](#)

[Blais, Dominique](#)

[Bohn-Meinecke, Annette](#)

[Booth, Chris](#)

[Bruni-Babarit](#)

[Cabrita-Reis, Pedro](#)

[Cattelan, Maurizio](#)

[Cazenove, Olivier](#)

[Clareboudt, Jean](#)

[Cooper, Diana](#)

[Coupey, Laure](#)

[Cragg, Tony](#)

[Deacon, Richard](#)

[Dellert, Lois](#)

[Delvoye, Wim](#)

[Dezeuze, Daniel](#)

[Drury, Chris](#)

[Dubuffet, Jean](#)

[Firman, Daniel](#)

[Gormley, Antony](#)

[Horn, Rebecca](#)

[Hubard, Séverine](#)

[Hybert, Fabrice](#)

Joatton, Marine  
Laury, Micha  
Litsios, Steve  
Mach, David  
Moore, Henry  
Moss, Ricky  
Saint-Phalle, Niki (de)  
Santing, Jacqueline  
Segal, George  
Serino, Naoko  
Simpson, Buster  
Sow, Ousmane  
Tinguely, Jean  
Vielle, Jacques  
Woodrow, Bill

Musée Rodin  
Fondation Joan Miro  
Collections du musée Picasso  
Fondation Giacometti  
Fondation Calder