

Séance 1: **“Prélever/Superposer”**

ARTS PLASTIQUES Janvier 2017

Séance 2: **“Je perds mes repères”**

**Nous avons travaillé sur la superposition d’images et la transparence des supports (papier calque, papier de soie, film transparent) pour faire émerger du fantastique.**



### notions évoquées

transparence/opacité  
le flou  
perturbation  
apparition/disparition  
rapport d’échelle (grand/petit)  
renversement  
inversion  
désorientation  
irréel, étrange, incertitude  
assemblage/mélange  
hybridation  
(croisement entre différentes espèces ou, ici, images)

### Wanda Wulz “Moi+chat”, 1932:

cette photographie a superposé deux photographies pour n’en créer qu’une: cela s’appelle une **surimpression**. Il y a mélange entre deux images, une confusion entre l’espèce humaine et animale. On voit une créature hybride. Cela provoque un trouble, on ne sait plus qui est quoi.



### Francis Picabia “Transparences” années 1930

peintre, écrivain qui a travaillé pendant une période sur des **superpositions de dessins** qu’il a appelés “transparences”. Pour lui les transparences sont l’association entre le visible et l’invisible.



**Maurice Tabard “New-York dans ma barque” et “sans titre”, 1948**

photographe surréaliste qui a beaucoup travaillé avec des surimpressions. Il ne cherche pas à représenter un espace réel avec la photographie: il crée dans ses images des espaces imaginaires, des **rencontres impossibles**.

Il joue aussi sur le rapport d'échelle entre les éléments.

= le **Surréalisme** est un mouvement artistique des années 1930 (peinture, sculpture, photographie, poésie). Les artistes surréalistes voulaient **dépasser le réel** et aller vers le rêve, l'imaginaire, l'inconscient, le hasard, le poétique. Ils recherchent du fantastique et de l'étrange dans le quotidien, et veulent **déranger** les règles, les repères, les habitudes. Ils associent des choses qui paraissent impossibles.



**Robert Rauschenberg “Sling shot”, 1980**

peintre, sculpteur américain.

Ses œuvres “Slingshot” sont des images imprimées sur des papiers transparents et superposées devant une source lumineuse.

Il a **associé des images différentes**, positionnées dans tous les sens, on perd nos repères.

On dirait du hasard, mais si on s'approche des détails nous font imaginer une histoire.