

M2 ARTS PLASTIQUES	Pratique plastique	Approche pratique pour construire une séquence d'enseignement
-----------------------	--------------------	--

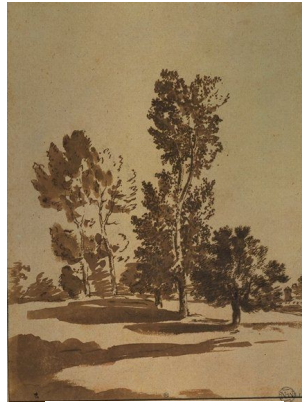
L'encre c'est LAVIS
Expérimenter, produire, créer
Expérimentation de la technique du LAVIS

--

programme	<p>Cycle 3 La représentation plastique et les dispositifs de présentation Valeur expressive de l'écart dans la représentation L'autonomie du geste graphique, pictural, incidences La transformation d'images existantes dans une visée poétique La qualité des effets plastiques induits La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre Faire l'expérience de la matérialité de l'oeuvre Les qualités physiques des matériaux Les effets du gestes et de l'instrument La matérialité et la qualité de la couleur</p> <p>Cycles 4 La ressemblance et la valeur expressive de l'écart dans la représentation Les dispositifs de représentation La qualité physique des matériaux</p>
problématique	<p>Dans quelle mesure la découverte d'une technique peut ouvrir à une diversité des pratiques ?</p> <p>Existe-il une frontière entre maîtrise technique et geste artistique ?</p> <p>Monter l'exemple, reproduire, faire la même chose, est-ce encore créer ?</p>
compétences	<p>Découvrir et maîtriser une technique Expérimenter, produire, créer Mettre en oeuvre un projet artistique</p>
Mots clefs	<p>Encre, Brou de noix, eau, Sépia, réhaut au blanc, dilution, détremper le support, poser l'encre, intensité, transparence, clair obscur, réserve, figuration/abstraction,</p>



Victor Hugo



Poussin



Fragonard



Le Lorrain



Leonor Fini



Rembrandt



Rodin



Marlène Dumas



Marc Chagall



Bathélémy TOGUO



Technique chinoise du Sumi-e



Françoise Pétrovich