

1. Transposition didactique

Problématique abordée : Comment laisser des traces, des empreintes à partir d'un outil, la feuille ?

Cycle 2 : CP-CE1

Compétences visées

Relatives à la maîtrise du langage

Parler

- décrire une expérimentation (outils utilisés, supports, matériaux, opérations plastiques mises en œuvre)
- constater et décrire les effets produits.

Relatives aux attitudes

Construction de la personnalité, acquisition de l'autonomie : faire en sorte que les élèves enrichissent leurs références artistiques, développent leur sens artistique, leur sens de l'observation et leur curiosité et manifestent le besoin de créer (être curieux, expérimenter, trouver de nouvelles idées...)

Objectifs généraux et spécifiques

- utilisation de techniques traditionnelles (peinture) (programmes 2008)
- exprimer ce que l'on perçoit en utilisant un vocabulaire approprié (programmes 2008)
- utilisation du dessin comme autre forme d'expression, comme trace ou mémoire, pour procurer le plaisir de donner forme à une histoire, d'enregistrer des traces (programmes 2007)
- expérimenter des supports, des outils, constater des effets produits (programmes 2007)

Les objectifs sont, à partir d'un même objet (une feuille d'arbre) de découvrir différentes techniques d'impression (empreintes en négatif, en positif, pochoir, monotype), d'expérimenter ces nouveaux outils, de développer la créativité, de travailler avec les effets produits, et d'utiliser un matériau comme outil.

1. Phase pédagogique

Incitation : prolongement du domaine « Découverte du monde » sur le thème des mois et saisons : introduction sur la saison de l'automne, des feuilles d'arbres qui tombent puis remise de matériel à chaque groupe de travail pour les amener à se questionner « Que va-t-on faire avec tout ceci ? », « A quoi cela va-t-il servir ? ». L'enseignant n'évoque pas le mot « empreinte » ou « trace » volontairement :

- Des matériaux : des feuilles d'arbres de différentes taille, de différentes formes : allongées, rondes... (feuilles de chêne, de châtaigniers, de fougères...),
- Des outils : plaque de Plexiglas, éponges, rouleaux, pinceaux, pinceaux brosse
- Un médium : gouache, acrylique : bleu marine, jaune, blanc, bleu outre-mer
- Un support : deux feuilles A4

Consigne donnée : « Utiliser la feuille d'arbre comme un outil, faire du « feuille à feuille » »

Contrainte : au départ, aucune, il s'agit plutôt d'une phase de découverte de prise de contact avec les outils, de tâtonnement où l'enseignant laisse les élèves faire. Par la suite (et une fois que le mot empreinte est dit, l'enseignant demande aux élèves d'affiner leur geste et d'obtenir différents résultats.

Conditions de travail : travail individuel mais avec temps de verbalisation pour partager les découvertes et expérimentations de chacun.

Temps de travail : une matinée

Techniques : impression : monotype, empreintes et tampons

Modalités d'évaluation des travaux : évaluation des compétences relatives aux attitudes (curiosité, implication, écoute des autres pour profiter des trouvailles, respecter les consignes) et des compétences relatives à la maîtrise du langage (verbaliser, décrire les effets produits et trouvailles avec le vocabulaire approprié).

Les références :

Au départ l'enseignant avait prévu de présenter (en début de séance) une œuvre, La gerbe d'Henri Matisse (1953) – 294 x 350 cm – papiers gouachés découpés, autres formes d'empreintes, pour jouer avec les contrastes de couleurs. <http://www.henri-matisse.net/paintings/ex.html>

Finalement, celle-ci sera présentée en fin de séance pour ouvrir l'imagination et la créativité et pour élargir le travail et ouvrir de nouvelles perspectives : nuances, aplats.

Landart : Andy Goldsworthy et Richard Long

Andy Goldsworthy – extrait d'une vidéo River and tides – 2001, directed by Thomas Riedelsheimer réalisant des sculptures éphémères dans la nature.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=O9TyHzP-8b8



Whirlwind spiral - The Sahara – 1988 – Richard Long

<http://www.richardlong.org/Sculptures/2011sculptupgrades/wlwind.html>

Un film d'une œuvre de Richard Long – *Le paysage comme sculpture*, extrait du documentaire *Stones and flies, Richard Long in the Sahara*, sur lequel on voit Richard Long tracer une spirale avec son talon dans le sable du Sahara.

Pour Richard Long, le « randonneur de l'art », la marche à pieds est au cœur de la création de ses œuvres. Sur tous les continents qu'il arpente, il laisse une trace, une empreinte de son passage.

2. Analyse de la séance

Les 22 élèves étaient répartis en 3 groupes : un groupe de 9 élèves autour d'une table disposée en U (les CP) et les CE1 divisés en 2 groupes.

Phase 1 : découverte.

Les élèves prennent contact avec les outils, le matériel. Ils touchent les feuilles d'arbres, les sentent, les trient, les choisissent. Ils s'interrogent sur la plaque de Plexiglas. L'enseignant leur demande « A votre avis, à quoi cela peut-il servir ? ». « A voir plus gros », « A voir les détails », « Comme une loupe ». On sent bien leur curiosité et l'envie d'avancer, de commencer quelque chose...

L'enseignant leur fait découvrir une technique d'impression, le monotype : description orale des étapes tout en les réalisant devant les élèves.

1/ Appliquer une couleur sur toute la surface de la plaque.

2/ Y poser la feuille d'arbre choisie

3/ Placer une feuille de papier sur l'ensemble et bien appuyer, plaquer avec le plat de la main.

4/ Retirer la feuille de papier : on obtient un modèle en réserve sur fond de couleur.

5/ Retirer délicatement la feuille d'arbre et l'utiliser comme tampon.

6/ Poser une feuille de papier sur la plaque. L'empreinte de la feuille d'arbre se retrouve dessinée sur la feuille de papier.

Durant cette phase, quelques problèmes techniques ont été rencontrés : certains élèves mettent trop d'eau, l'effet n'est alors pas celui attendu. Les empreintes ne sont pas marquées.

D'autres ne mettent pas assez de peinture. Il aurait fallu que l'enseignant montre et explique une première fois, que les élèves observent dans un premier temps et reproduisent par la suite. En effet, tous les élèves n'avançaient pas à la même vitesse ; du coup, ceux qui avaient posé leur feuille de papier rapidement attendaient la suite des explications et ont alors vu leur feuille de papier collée à la plaque.

L'enseignant a repris ces explications depuis le début avec cette fois des mises en garde : attention, pas trop d'eau, la couche de peinture doit être assez épaisse, être rapide, exercer une bonne pression.

Phase 2 : verbalisation.

Laisser les élèves décrire les effets produits.

« Qu'avons-nous obtenu ? » - Réponses : « Une trace », « Une empreinte » « Une forme »

« Quelle différence y-a-t'il entre les deux empreintes ? » - Réponses : « Il y en a une où c'est bleu autour et blanc dedans et l'autre, c'est l'inverse », « C'est le contraire », « Il y a une nouvelle feuille d'arbre ».

L'enseignant explique et introduit de nouvelles notions « réserve », « fond », « contour ». Le contour est la limite d'une forme. Une forme est toujours définie par rapport à un fond.

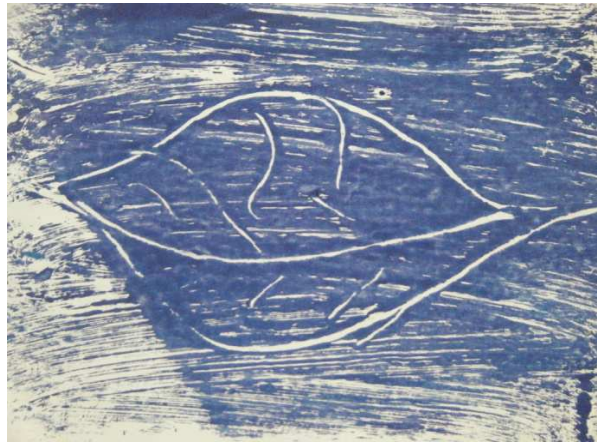
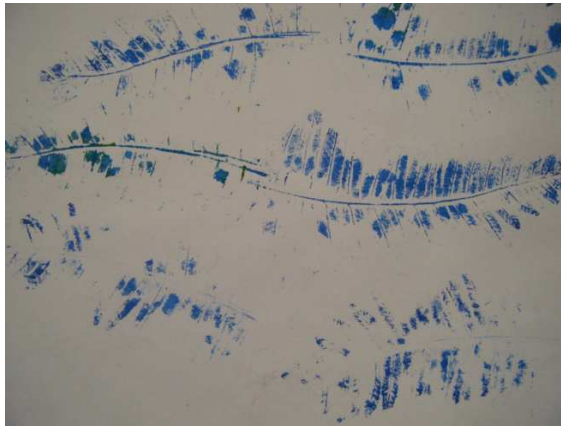
Phase 3 : phase d'exploration.

Les élèves cherchent, échangent entre eux, testent différents procédés avec leurs outils. La feuille d'arbre est utilisée tantôt comme outil, tantôt comme support.

Un élève veut combler le blanc et peint la réserve. Une autre mélange les couleurs pour obtenir de nouvelles couleurs, de nouvelles nuances (nouveau mot introduit). Un autre reproduit une vague avec l'empreinte d'une même feuille et joue sur la répétition de la forme pour créer une suite.

L'enseignant les observe, fait venir au tableau ceux qui ont fait de nouvelles découvertes pour les faire verbaliser et partager, les guide, les encourage à poursuivre et aller plus loin, introduit une nouvelle contrainte « Utiliser le pinceau autrement ». Les élèves cherchent entre eux, testent. Un élève retourne son pinceau « Tiens, on peut gratter avec le pinceau à l'envers », « on peut dessiner, faire des formes ». Tous les autres font alors l'expérience et dessinent (par grattage) une feuille soit sur le papier, soit sur la plaque pour créer de nouvelles empreintes.





Phase 4 : phase de structuration.

L'enseignant distribue des feuilles de papier A3 aux élèves et leur demande de réinvestir ce qui a été vu. Diviser le papier en 6 zones.

1. Réserve
2. Forme peinte/contour blanc
3. Feuille nuances
4. Vraie feuille d'arbre collée
5. Grattage
6. Comme vous voulez

Avec du recul, ce travail était trop « réglé ». On est passé d'une activité libre, de découverte, à quelque chose d'imposé, de trop fermé.

En revanche, cela a été riche d'un point de vue vocabulaire et au niveau gestuel : forme vide (empreinte en négatif), forme pleine (empreinte en positif), utiliser la feuille d'arbre comme outil, comme support, « contour », « fond », « réserve », « pression » (appuyer beaucoup, pas beaucoup), « densité » (beaucoup de peinture ou pas), forme/fond, positif/négatif, gratter, peindre, « nuances ».

Analyse des références par les élèves : c'est surtout le film de Richard Long qui a marqué les esprits. Un homme « fait une trace dans le sol, dans le sable avec son talon, son corps ». « Il trace une spirale », « à l'infini », « c'est comme nous avec les feuilles », « Il est tout seul », « Personne ne va venir », « Il marque son terrain ». Ce qui est intéressant, c'est qu'à aucun moment les élèves n'ont demandé « Pourquoi fait-il cela ? ».

Ils ont bien senti qu'il y avait cette volonté de laisser une trace de son passage dans un terrain vierge, la volonté de garder un souvenir du lieu.

Pour ce qui est de l'œuvre de Matisse, c'est la notion de couleur qui est ressortie « Un buisson de couleurs ».

Pour aller plus loin : une autre séance est prévue pour travailler à partir des réalisations, découper et réorganiser, transformer une feuille en arbre, mélanger les empreintes, en introduire de nouvelles (par frottage au crayon pastel par exemple), prolonger au crayon (dessin) en vue d'une petite exposition dans l'école. Présenter une nouvelle référence, un film sur une œuvre de Giuseppe Penone pour introduire le frottage : film (le frottage) – la nature végétale, matière de la sculpture.