

## CYCLE 4

Le cycle 4 poursuit l'investigation des questions fondamentales abordées dans les cycles précédents ( représentation, fabrication, matérialité, présentation) en introduisant pour ce cas précis : la représentation; les images, la réalité et la fiction. La question sera travaillée dans une logique d'approfondissement.

Le but sera de questionner la matière, la matérialité. Il sera également demander aux élèves de réfléchir sur la question du corps et sa représentation. Cet alliage de notion participera à développer une réflexion que l'élève aura à expliquer et mettre en mot.

**ENTREE : La représentation; les images, la réalité et la fiction :**

Mots clefs :

**Image :** Figuration / dessin / gravure / peinture / photographie / illusion / reflet / représentations

**Réalité :** Matérialité / palpable / concret / visible / tangible / solide / consistant / établi / fondé

**Fiction :** Créer / imaginer / inventer

> **Notion du programme :**

FORME / ESPACE / MATIERE / SUPPORT + COPRS

> **3 Domaines d'expression :**

> Pratiques tridimensionnelles, moulage et empreintes du corps

> **Scénario Pédagogique : LA RESSEMBLANCE**

La séquence proposée a pour objectif de faire réfléchir l'élève sur la représentation du corps. Elle tentera se dépasser les stéréotypes liés à cette notion. Pour cela il devront passer d'une pratique en deux dimension à un projet en trois dimension. Ce lien se fera à l'aide du moulage et de l'empreinte. Penser le corps autrement est un exercice complexe surtout en passant par différentes techniques. En utilisant le dessin, la sculpture, les élèves auront a manifester une imagination et à investir de nouvelles approches pour réinvestir ce qu'ils ont acquis au préalable.

>**Séance 1 :**

>**Premier temps** sur la notion CORPS : les élèves expliquer ce que la notion CORPS leur évoque :comment la représenter ? Que représente le corps ? comment le caractérisent-ils ?

>**Deuxième temps** : Proposition d'un corpus d'image de corps, seulement des parties de corps : un coude, un pied, un plie, des rides, une oreille, etc. Les élèves devront croquer ces images. Le but le n'étant pas de représenter le corps, de lui ressembler dans son exactitude, mais de le suggérer.

>**Séance 2 :**

>Les élèves se répartissent en groupe de 2 ou 3. Ils choisissent un croquis parmi ceux effectué la semaine précédente. L'exercice est donc de représenter ce croquis et de suggérer le corps en volume par les moyens du moulage et de l'empreinte. Au préalables il leur sera expliqué ou réexpliqué comment fonctionne les différentes techniques proposées.

>**Séance 3 :**

>Découverte des résultats réalisés à la séance précédente et verbalisation. Les élèves auront à expliquer leur projet, les processus mis en œuvres, peut être les problèmes rencontrés, et également comment leur création suggèrent-elles le corps.

> **Modalité d'évaluation :**

- > capacité à passer de la 2D à la 3D
- > suggestion du corps
- > oralisation du travail voulu

> **Compétences à travailler :**

> **Expérimenter, produire, créer**

- > Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

> **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- > Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre

> **Références :**

> **HENRI MATISSE :**

Dessins au fusain : suggérer le corps, suggérer l'erreur (traces de gommages visibles etc)



> **HANS BELLMER :**

La question du corps ; ces dessins et ces sculptures → comment passer de l'un à l'autre.



> **YVES KLEIN :**

Anthropométrie : pour l'empreinte, le corps.



> **GIUSEPPE PENONE :**

Souffle sur feuilles : l'empreinte du corps, suggestion du corps.



Les patates : le moulage, le corps qui apparaît grâce au moule.



Référence actualité :

> **MARK MANDERS**

*Room with Unfired Clay Figures* : sculptures couler en bronze → moulage, représentation du corps, inachevé, suggéré.

