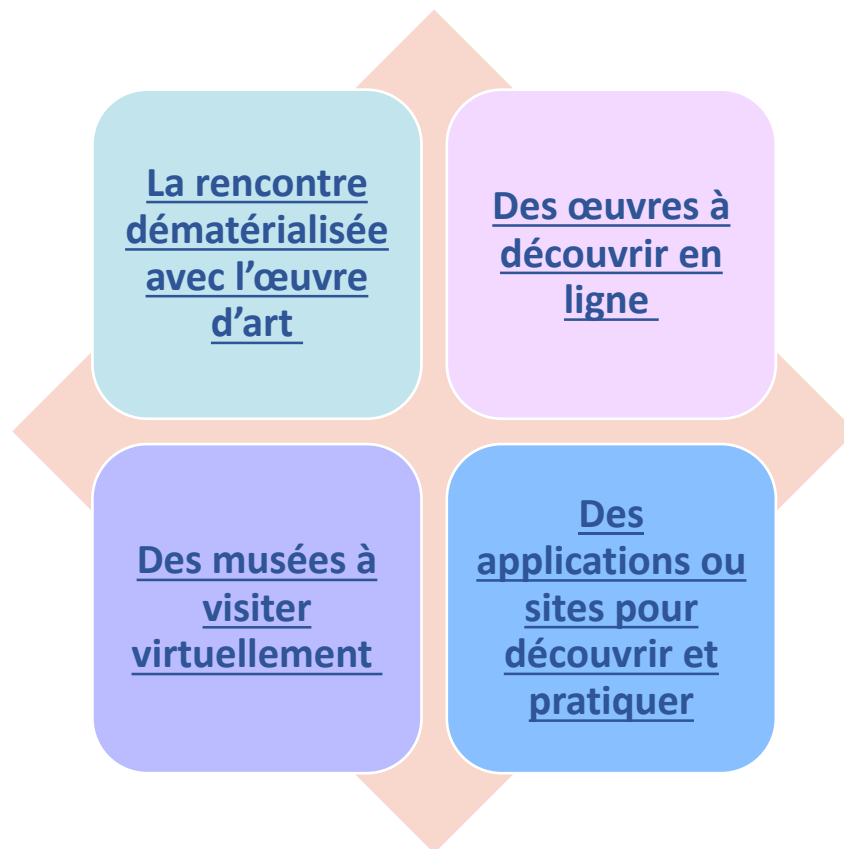


Cheminer parmi les œuvres : quelles ressources virtuelles pour découvrir et s'émerveiller ?

Ce document propose quatre parties liées aux compétences disciplinaires en arts plastiques :



Les compétences disciplinaires mobilisées :

- **Cycle 3 :** <https://www.education.gouv.fr/node/266270>

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

- **Cycle 4 :** <https://www.education.gouv.fr/node/260861>

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

- **Seconde enseignement optionnel :**

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/document/spe566_annexe1CORR_1063693.pdf

- **Première enseignement optionnel :**

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/document/spe566_annexe2CORR_1063695.pdf

- **Première enseignement de spécialité :**

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/84/6/spe567_annexe_22-1_1063846.pdf

Questionner le fait artistique

- Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.
- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

- **Terminale enseignement de spécialité, série L :**

- **Terminale option facultative , toutes séries :**

<https://www.education.gouv.fr/bo/2010/special09/mene1019677a.htm>

Compétences théoriques (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres, et d'analyser de même toute œuvre d'art) :

- du fait de la pratique et de la réflexion menées sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques ;
- savoir identifier le parti pris artistique et esthétique d'un artiste.

1/ La rencontre dématérialisée avec l'œuvre d'art :

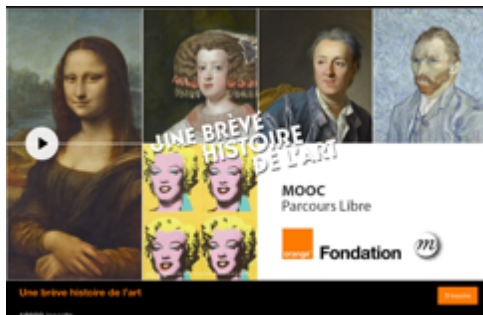
Les ressources et liens proposés permettent de découvrir les œuvres au travers de plateformes d'autoformations.



La plateforme du Ministère de la Culture « **#Culturechezvous** » répertorie de nombreuses ressources dédiées à l'archéologie, au cinéma, à la découverte des musées, des documents audiovisuel, des vidéos de spectacles, des découvertes d'œuvres du patrimoine, des vidéos de spectacles de danse, ...

<https://www.culture.gouv.fr/Culturechezvous>

Ministère de la Culture



Le MOOC (cours en ligne) proposé en partenariat avec le RMN-Grand Palais permet d'aborder cinq séquences pour découvrir « **l'histoire de l'art** » et les œuvres significatives qui l'ont jalonnée : cinq périodes sont proposées (Renaissance, Grand Siècle, Siècle des Lumières, XIXe et XXe siècle).

<https://moo-culturels.fondationorange.com/enrol/synopsis/index.php?id=123>



Le MOOC (cours en ligne) proposé en partenariat avec le RMN-Grand Palais est intitulé « **La couleur dans l'art** » :

<https://moo-culturels.fondationorange.com/enrol/synopsis/index.php?id=313>

permet de découvrir le concept des trois couleurs primaires apparu avec Isaac Newton.

Le « **Bleu** » pose la question de son devenir en tant que couleur préférée?

Le « **Jaune** » interroge le fait qu'elle soit la couleur la moins appréciée.

Le « **Rouge** » nous permet de découvrir pourquoi il fait écho à un imaginaire universel et contrasté.



Le MOOC (cours en ligne) proposé en partenariat avec le Centre Pompidou est intitulé « **L'art moderne et contemporain en 8 gestes** » :

<https://moo-culturels.fondationorange.com/enrol/synopsis/index.php?id=61>

Il permet de découvrir la question du processus de création d'une œuvre d'art au travers de huit gestes d'actions que sont : **ralentir, ritualiser, inventer, assembler, critiquer, reproduire, ritualise, réduire.**



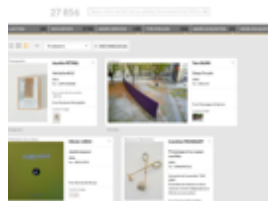
Le MOOC (cours en ligne) proposé en partenariat en le RMN-Grand Palais est intitulé « **Une brève histoire de la photographie** » :

<https://moo-culturels.fondationorange.com/enrol/synopsis/index.php?id=201>

Il permet de découvrir son histoire, de son invention à nos jours.

⇒ **Des MOOC complémentaires sont à découvrir ici :** <https://moo-culturels.fondationorange.com/course/index.php>

2/ Des œuvres à découvrir en ligne :



Des œuvres et des chefs d'œuvre du Musée du Louvre analysés et présentés. L'approche permet de découvrir les détails tout en les contextualisant sous leurs aspects historiques et artistiques.

Œuvres à la loupe : <https://www.louvre.fr/oal>

La Web-série « **Mon Œil** » produite par le Centre Pompidou est un condensé en quelques minutes d'éléments permettant de découvrir ou redécouvrir les œuvres de la collection : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/theme/mon-oeil>. Mais également, d'avoir des tutoriels pour réaliser un film d'animation par exemple. 175 épisodes sont actuellement disponibles.

« **Un podcast, une œuvre** » vous propose d'explorer une œuvre phare de la collection, à partir d'archives de conférences historiques, d'interviews inédites, de points de vue détonants et de musiques actuelles. Au gré des accrochages, certaines œuvres ne sont pas exposées.

<https://www.centrepompidou.fr/lib/Podcasts/Un-podcast-une-oeuvre>

La « **galerie du temps** » du Louvre-Lens est à découvrir virtuellement et permet ainsi de déambuler au travers des œuvres de la collection avec une chronologie.

<https://www.louvre-lens.fr/la-galerie-du-temps/les-oeuvres-de-la-galerie-du-temps/>

Connaître les œuvres d'art et les ressources documentaires qui les contextualisent grâce au site : « **L'histoire par l'image** » : <https://www.histoire-image.org>

Un site riche dont les images d'œuvre sont à découvrir en haute résolution.

Un focus sur le « **FRAC Bretagne** » met à disposition sa collection en ligne pour découvrir les œuvres et les artistes :

<https://www.fracbretagne.fr/collection/la-collection-en-ligne/#/artworks>

Les « **Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC)** » mettent à disposition l'ensemble de leur collection car ils ont pour mission de « réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser et de sensibiliser de nouveaux publics à la création actuelle » depuis leur création en 1982 :

<http://www.lescollectionsdesfrac.fr/rechercher-et-voir-les-oeuvres-des-collections-des-frac#/artworks>

Le « **CNAP (Centre national des arts plastiques)** » met à disposition la base de données des œuvres en arts plastiques : <https://www.cnap.fr/collection-en-ligne#/artworks>

Le site « **Lumni** » met à disposition des très courtes vidéos éducatives : <https://www.lumni.fr> et répertoriées par niveau, thématiques,... Plus particulièrement les ressources de « **Lumni Cinéma** » mettent à disposition des films significatifs de l'histoire du cinéma de Méliès à Varda : <https://cinema.lumni.fr/edutheque/>

Les vidéos d'œuvres proposées par la série Arte « **Palettes** » permet une approche analytique et sémantique, sensible et poétique :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL3lPvfQ7VOfyW8VujWVdm7Aqxt0QS4bhH>

La série « **Architecture** » d'Arte permet de découvrir les œuvres emblématiques de l'architecture passée et présente.

Volume 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=AgOIL-1ek5A>

Volume 3 : <https://www.youtube.com/watch?v=45v1q6Pbawc>

8 300 documents sont mis à disposition sur la cité de la BD et permet de découvrir le patrimoine exceptionnel de la bande dessinée en lien avec l'année qui lui est consacrée : <http://collections.citebd.org/in/faces/homeInBook.xhtml>

⇒ Le magazine « **Beaux-Arts** » est gratuit jusqu'au 15 avril 2020 pour se documenter et connaître l'actualité de la scène artistique : <https://www.beauxarts.com/tag/gratuit/>

3/ Des musées à visiter virtuellement :



L'exposition consacrée à « **William KENTRIDGE** » et intitulée « Un poème qui n'est pas le nôtre » est à découvrir au LAM à Lille : <https://www.musee-lam.fr/fr/william-kentridge>



La « **galerie du temps** » du Louvre-Lens est à découvrir virtuellement et permet ainsi de déambuler au travers des œuvres de la collection avec une chronologie. <https://www.louvre-lens.fr/la-galerie-du-temps/les-oeuvres-de-la-galerie-du-temps/>



Trois visites virtuelles pour découvrir le « **Louvre** » : <https://www.louvre.fr/visites-en-ligne>

- **La Joconde en réalité virtuelle** : <https://www.louvre.fr/leonard-de-vinci-5/vr-podcasts#tabs>
- **Les Antiquités égyptiennes** : <http://musee.louvre.fr/visite-louvre/index.html?defaultView=entresol.s489.p01&lang=FRA>
- **Le Louvre médiéval** : <http://musee.louvre.fr/visite-louvre/index.html?defaultView=entresol.s489.p01&lang=FRA>
- **La Galerie d'Apollon** : http://mini-site.louvre.fr/apollon/index_apollon.html



L'univers du Musée d'Orsay à découvrir au travers d'une carte interactive : <https://www.petitsmo.fr> . Le site est destiné plus particulièrement du 1^{er} degré et du cycle 3. À écouter également, des podcasts intitulés « Promenades imaginaires » : <https://www.petitsmo.fr/promenades-imaginaires>.

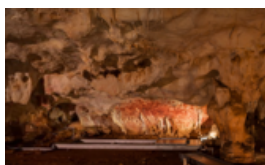
Musée de l'Orangerie



Le Musée de l'Orangerie propose une visite virtuelle de l'œuvre paradigmatique de **Claude Monet** « **Les Nymphéas** » : <https://www.musee-orangerie.fr/fr/article/visite-virtuelle-des-nymphéas>



Déambuler dans la « **Chapelle Sixtine** » pour appréhender le chef-d'œuvre de **Michel-Ange** qui compose les parois et la voûte : <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/fr/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html>



Découvrir en visite virtuelle guidée ou individuelle les trésors de l'art de la Préhistoire avec la « **Grotte Chauvet** » : <https://archeologie.culture.fr/chaudet/fr/visite-virtuelle>



La « **Grotte de Lascaux** » est également à découvrir au travers d'une déambulation spatiale : <https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr/visiter-grotte-lascaux>



Voyager et traverser l'océan pour découvrir le « **Musée Guggenheim** » à New York, une déambulation virtuelle dans cette architecture d'exception conçue par Franck Gehry : <https://www.guggenheim.org>



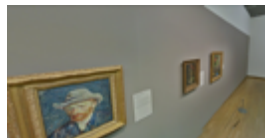
Le [site de l'UMA](https://the-uma.org/fr) propose de très nombreuses visites virtuelles d'expositions fictives car elles réunissent des œuvres qui ne se cotoient pas dans un lieu réel existant : <https://the-uma.org/fr>

Un focus sur deux visites :

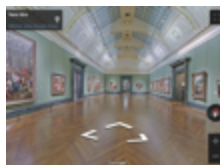
- celle dédiée à « **Léonard de Vinci** » réunit l'ensemble du génie de la Renaissance : https://legacy-uma.org/exhibition/leonardo_da_vinci/
- ainsi que celle consacrée au « **Street Art** » : https://legacy-uma.org/exhibition/street_art/#/street_art_room_1/



Une visite virtuelle du « **Musée de l'Hermitage** » de Saint-Petersbourg avec une carte interactive permettant d'évoluer dans les différentes salles : <https://www.hermitagemuseum.org/>



Un voyage à Amsterdam avec la découverte du « **Van Gogh Museum** » : <https://www.vangoghmuseum.nl/en>



Et aller à Londres pour visiter la « **National Gallery** » : <https://www.nationalgallery.org.uk/visiting/virtual-tours/google-virtual-tour>

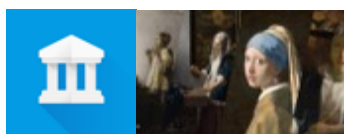
4/ Des applications ou sites pour découvrir et pratiquer :



L'application « [BDnF](#) » permet de réaliser des bandes dessinées, des romans graphiques ou tout autre récit associant des illustrations et des textes.



Jouer, inventer, créer avec les collections de la « [BnF](#) » : des activités pour créer par exemple son animal fantastique ou une chimère :
<http://editions.bnf.fr/fabricabrac>



L'application développée par « [Google Arts & Culture](#) » permet de découvrir les œuvres d'art en très haute résolution, d'en voir les détails les plus invisibles et de d'appréhender plus particulièrement les œuvres du peintre hollandais « [Johannes Vermeer](#)

» avec une visite virtuelle :

<https://artsandculture.google.com/project/vermeer>.

Elle permet également de trouver son « sosie pictural » et de créer des projections d'œuvres en réalité augmentée.



Le site du Musée des Beaux-Arts de Rennes offre une visite du « [Cabinet de curiosités](#) » avec le Framemuseums : un jeu interactif pour découvrir la collection de Robien au travers d'une « [Chambre des merveilles](#) » qui propose de parcourir le monde pour retrouver six objets : <https://framemuseums.org/room-of-wonders/>



Des applications pour pratiquer et développer l'éducation artistique et culturelle (EAC) à distance dans la lettre Fractal n°6 intitulée : « [EXPOSER : présentation, monstration, réception](#) »

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/fractal_lettre_numerique_no6.pdf



L'ensemble des applications classées par médiums et techniques dans la lettre Fractal Hors-série n°7 pour interroger « [L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation](#) »

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/fractal_lettre_numerique_no7.pdf

« L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation »



L'application de l'artiste JR :

« [JR : murals](#) » : <https://apps.apple.com/fr/app/jr-murals/id1439732688>

Elle permet de découvrir les nouvelles fresques de l'artiste de manière interactive.

⇒ [Un lien Pearltrees pour accompagner cette ressource :](#)

http://www.pearltrees.com/marie_rousseau/ressources-emerveiller/id30495388