

**Contenus du carnet de bord constitué en trinôme lors des ateliers suivis :
Estampe, Photographie ou Volume**

1. 1. Présentation de la pratique personnelle puis collective

Sur le contenu :

- Préambule : tâcher d'expliquer d'où vient la pratique ? Comment cela démarre ? Quelles idées nous viennent en tête avant d'entamer le travail.
- Décrire le contexte matériel et spatial (dispositif de travail) pour ensuite mieux décliner les étapes constitutives de la pratique (processus du travail)
- Expliciter la démarche en prenant appui sur un des travaux en particulier, par exemple, celui qui synthétiserait l'ensemble des partis-pris, les notions ayant émergé et en jeu dans la pratique.
- Articuler ces choix, ces notions à des œuvres de références pour approfondir et prolonger le questionnement en expliquant les raisons de ces choix.
-
-

1. 2. Présentation de pistes d'apprentissages

- Problématiques envisagées
- Niveau de classe concerné et ancrage dans les programmes
- Apprentissages notionnels et pratiques
- Apprentissages méthodologiques et comportementaux
- Apprentissages culturels
-

Sur la présentation formelle de votre carnet de bord (mise en ligne sur le blog).

- L'article: Noms du trinôme constitué – ateliers – synthèse de quelques lignes – photos (*attention à la taille et au poids de l'image*) – Présentation libre (prezi, power point, carte mentale ou heuristique de type Pearltrees, mind-map, freemind...)
- Ne pas oublier de catégoriser votre article pour le retrouver plus facilement
- Ne pas oublier d'associer à votre article des mots-clefs précis sans hésiter à en mettre plusieurs.
- POINTS DE VIGILANCE
-
- **Présentation et analyse de votre pratique développée dans le cadre de**

l'atelier

- **(Travail en groupe, qualité de l'accrochage, restitution orale/écrite).**
 - **Problématisation et transposition de votre pratique en lien avec les programmes**
 - **du collège, ou du lycée et du champ artistique de référence.**
 - **Propositions de scénarios pédagogiques envisagés et modalités de mise en œuvre.**
 - **Maîtrise de la langue.**

Remplir la grille d'auto-évaluation ci-dessous accompagnée de la grille d'évaluation formateurs et les joindre à votre carnet de bord.

Noms du trinôme constitué : Marion Lefevre, Nathalie Vieillevillen Baptiste Petit

++

+

-

Auto-évaluation

Travail en groupe, qualité de l'accrochage, restitution orale/écrite.	+
• Problématisation et transposition de votre pratique en lien avec les programmes du collège ou du lycée et du champ artistique.	++
• Propositions de scénarios pédagogiques et modalités de mise en œuvre.	+
• Maîtrise de la langue.	+

Courte note d'intention et commentaires sur l'atelier

L'atelier de photographie nous a permis d'explorer des pratiques "pauvres" afin de penser une mise en pratique envisageable en cycle 3 et 4 mais aussi au lycée.

Notre trinôme a bien fonctionné, grâce à une bonne collaboration, nous avons pu constituer un panneau d'exposition de nos travaux et un carnet de bord qui nous semblent cohérents .

Notre travail nous a permis de dégager trois champs d'expérimentation: La lumière et le

temps (découlant directement du procédé photographique); La matière et ses qualités physiques (le sucre et sa transparence, l'épaisseur de la peinture), et enfin la figuration et l'abstraction (le monotype notamment nous a permis de jouer avec cette frontière entre figuration et abstraction, parfois figuration devenant abstraction et son contraire) . Le monotype, cyanotype, rayogramme et sténopé sont des techniques porteuses de multiples propositions de séquences, le monotype étant celle qui nous paraît la plus facilement exploitable en classe dans tous les niveaux.

Intitulé de l'atelier suivi	
Commentaires formateurs et total sur 20 points	
Compétences générales travaillées	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques <p>Acquérir des compétences dans le domaine du numérique</p>