

# ATELIER PHOTOGRAPHIE

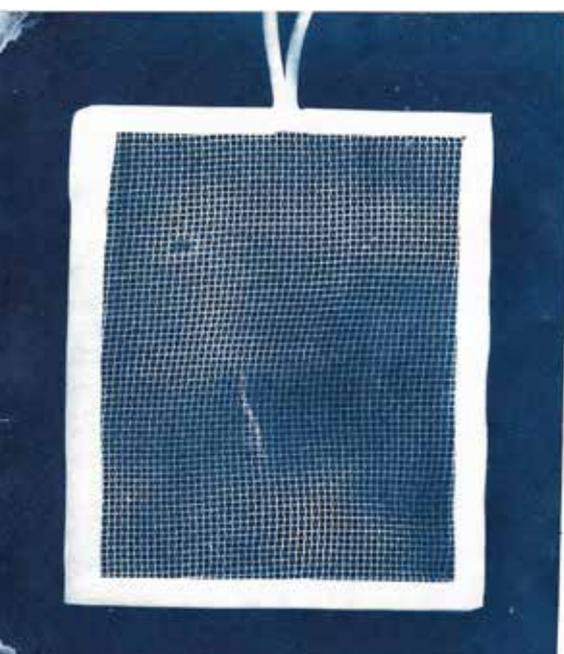
Baptiste Petit  
Nathalie Vieillville  
Marion Lefevre

Cet atelier nous a permis d'envisager des techniques de production d'images photographiques et de monotypes, abordables dans des classes de cycle 3,4 et au lycée. Ces sessions nous ont permis d'expérimenter les potentialités de ces dispositifs.

## LUMIERE ET TEMPS

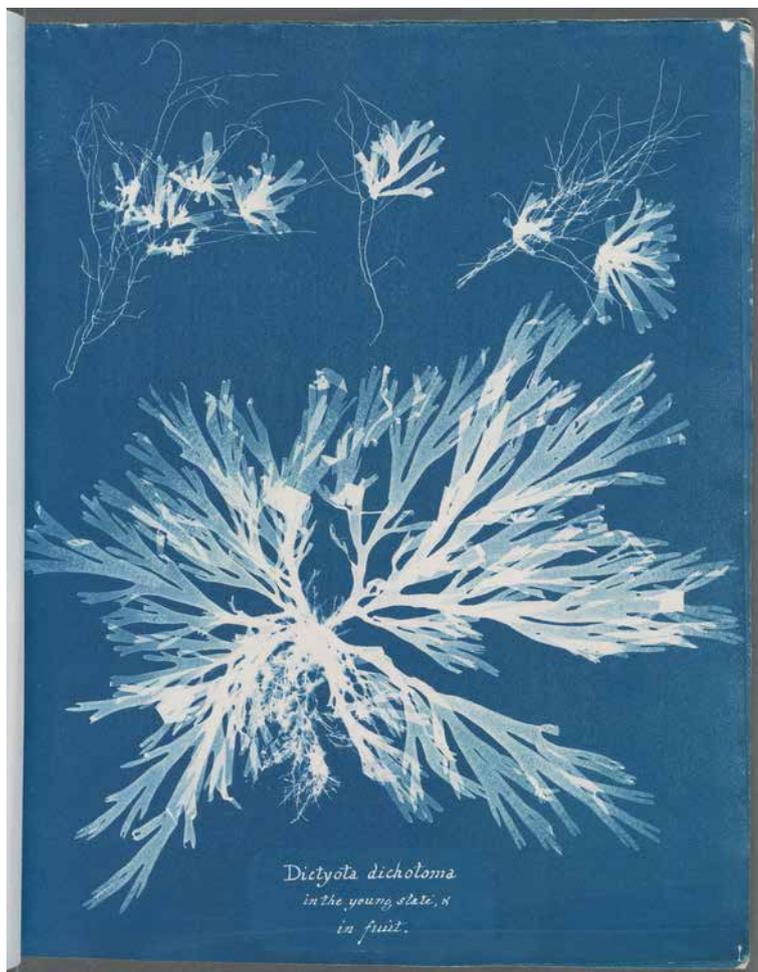


Sténopé  
Support papier sel d'argent.  
Image en négatif  
Temps de pause de 1 min à la lumière de jour.  
Développement : révélateur, bain arrêt, fixateur et rinçage.



Support papier enduit avec du ferrocyanure ferrique.  
Empreinte prise par contact direct d'un objet métallique  
Temps de pause de 15 min à la lumière du jour.  
Image de l'objet en négatif

Support papier aux sels  
d'argent  
Empreinte prise par contact  
direct d'un objet végétal  
Temps de pause 1 seconde  
à la lumière artificielle  
Développement : révélateur,  
bain arrêt, fixateur et rinçage.  
Image en négatif



Lien aux programmes ;  
« Les différentes catégories d'images,  
leurs procédés de fabrication, leurs  
transformations. La différence entre  
images à caractère artistique et  
images scientifiques, ou documen-  
taires, l'image dessinée, peinte, pho-  
tographiée, filmée, la transformation  
d'images existantes dans une visée  
poétique ou artistique »

Anna Atkins, cyanotype, 1849

Le monotype est l'impression unique d'une matrice. Cette impression est composée de matière picturale. Les procédés photographiques expérimentés sont une image de la matière et de ses qualités physiques (transparence, opacité, capacité d'absorption de la lumière).

## EMPREINTE ET MATIERE



Cyanotype  
Sucre matière et matériau  
temps de pause 15min à la  
lumière naturelle.  
Image en négatif



Matrice

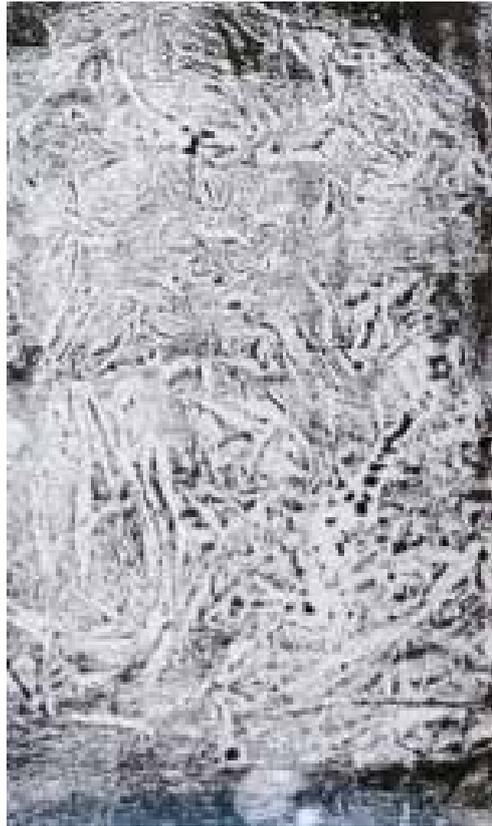


Image imprimée

Monotype  
Outil sac plastique  
effet de matière lié à  
l'utilisation de l'outil.  
effet miroir



Lien aux programmes :  
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre : la qualité physique des matériaux : incidence de leurs caractéristiques sur la pratique plastique en deux dimensions et en volume, sur l'invention de formes ou de techniques.

PENONE Giuseppe, Le vert du bois, 1987

Dans tous les ateliers nous retrouvons un lien au réel (réalité concrète des objets, de l'architecture, réalité de la matière). Cependant le rendu est soumis aux aléas des procédés, l'image de l'objet peut rendre une forme abstraite. Dans le monotype il y a un écart entre l'image créée sur la matrice et sa version imprimée.

## ABSTRACTION    FIGURATION



Monotype  
Matrice et image imprimée  
Image figurative



Monotype  
Travail de motif avec pochoir,  
jeu de réserve.



Monotype  
Image imprimée  
Matière couleur

Lien aux programmes :  
La représentation ; images, réalité et fiction  
La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.



Joan Mitchell, sans titre, 1992

# PISTE PEDAGOGIQUE

Monotype, donner au ciel une expression (ex : ciel menaçant, ciel calme...)

Cycle 4, 5e

1 séance

Gouache, plaque de Plexiglas ou Rhodoïd, outils au choix

La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre

La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes.

#### Sources

<https://artplastoc.blogspot.com/2012/11/138-giuseppe-penone.html>

<https://www.nypl.org/blog/2018/09/07/celebrating-life-legacy-anna-atkins>

<https://www.carredartistes.com/fr/blog/joan-mitchell-peintre-monumentale-n168>