

Méthodologie PPIS

Analyse **Plastiques**, **Procédurale**, **Iconique**, **Sémantique**.
Être attentif au cartel (carte d'identité) qui donne déjà des informations exploitables (dates de l'auteur, création de l'œuvre, formats, matériaux...)

Plastiques

La description est le support principal de l'analyse. Elle permet au lecteur de percevoir l'image dans son ensemble mais aussi dans des détails qui ne sont pas forcément visibles au premier abord mais que l'analyse a su capter par une étude attentive.

Médium/Support/Couleurs/Lumière/Matières/Gestes//Outils/Composition/Lignes de force/Circulations du regard/Traitement de l'espace/Échelle des plans/Cadrages/Codes de représentation.

Procédurale

C'est le processus, les étapes de création de l'œuvre, comment c'est fait ? On peut s'appuyer sur des connaissances historiques et culturelles ou faire des hypothèses.

Iconique

Ce sont les signes figuratifs immédiatement identifiables comme les objets, les personnages ou les lieux mais aussi les signes, le signifiant et le signifié ne peuvent se comprendre qu'en fonction d'une convention bien souvent culturelle, autrement dit les symboles (la colombe pour le Saint-Esprit ou pour la paix).

Sémantique

Le(s) message(s), le sens

Les informations concernant l'artiste et le contexte sont souvent une aide précieuse à la compréhension de l'œuvre.: œuvre de jeunesse ou de maturité, commande ou expression personnelle, destinataire(s), diffusion de l'œuvre et sa réception (où a-t-elle été visible, succès à l'époque de sa création ou a-t-elle été redécouverte plus tard ? Quel impact sur les spectateurs ?) etc.

Une fois l'analyse terminée, l'auteur peut donner son appréciation personnelle sur l'artiste et son œuvre ou encore les placer dans l'histoire de l'art par rapport à ce qui a été fait, ce qui sera fait et ce que l'œuvre étudiée aura, éventuellement, apporté comme héritage aux époques suivantes.