

VISITE D'EXPOSITION : (Espace Écart)

Étape 1 : Partager ses expériences de médiation :

Pistes à envisager/ tester :

- Carnet de croquis (permet d'avoir une trace de la visite) / fiches à remplir sur les oeuvres
- Demande de recherches en amont sur l'artiste
- Ateliers sur place (films d'animation/ théâtre, ...)
- Valise reproductions d'œuvres (toucher)
- Anecdotes (sur les œuvres / l'artiste)
- Découvrir avec les yeux bandés
- Découvrir par les sons (émissions radio/ interviews en lien avec l'exposition)
- Rencontre avec artistes
- Utilisation d'applications (//musée du Louvre) : oeuvres mouvantes / parcours
- Création de jeux de cartes avec des oeuvres

Étape 2 : Organisation de la visite :

5e : Début d'année (rapport au français : poésie) : travail sur l'enluminure / street art/graffiti / typographie/ la ligne (// l'autonomie du geste graphique)

- 1) D'abord voir l'expo en tant qu'enseignant + voir les médiateurs (voir ce qui est possible de faire) + organiser la logistique (date de visite + budget transport + accord de l'équipe : chef d'établissement + autres enseignant (cf au conseil d'administration) pour valider le projet et décider des accompagnateurs + savoir la durée de la visite + nombre d'élèves + classes concernées (+ si un EPI est mis en place).
- 2) Préparation de séquences en lien avec l'exposition, recherche de références, réflexion autour de l'évaluation et de ce que les élèves vont apprendre + mise en commun avec les enseignants concernés + ajustements .
- 3) Préparation de la visite (matériel nécessaire : demander aux élèves d'apporter un carnet de croquis / crayon à papier / gomme / taille crayon pour le jour J) du côté de l'enseignant : apporter un appareil photo ou de quoi enregistrer les échanges.
- 4) Lors de la visite :
Rappel des règles des exposition + présentation de l'exposition (par les médiateurs, par l'artiste ou les enseignants présents) + réalisation des ateliers (cf 6) + (observation de la visite/ prises photo) et appui sur les documents / supports donnés
- 5) En parallèle dans les autres disciplines par exemple :
Travail sur les mots/jeux de mots / expressions avec le professeur de français
Histoire de l'écriture // Emc / éducation aux médias)
- 6) Lors de la visite (2) :
Propositions d'ateliers : reproduire l'oeuvre le plus fidèlement possible et l'analyser / décrire une oeuvre à un camarade qui doit la dessiner / imaginer une oeuvre qui pourrait faire partie de l'exposition en s'inspirant des oeuvres (qui sera mise en volume en classe+ imaginer les cartels (choix des ateliers dont un ou plus obligatoire)
- 7) De retour en classe : Verba : Qu'est qui a été vu ? (sujet) Une oeuvre a t-elle plus attiré l'attention ? Pourquoi ? Celle qu'ils ont aimé le moins ? Pourquoi ? A quoi ça leur fait penser ? Qu'est-ce qui vous a choqué ? Retour sur les ateliers : Gestion du temps ? (Y a t-il eu des problèmes ? Est-ce que

l'on garde tous les ateliers pour les visites à venir?) ; Discussion / débat autour du sujet de l'exposition (pourquoi les lettres / empreintes,...) puis partir de l'oeuvre imaginée pour faire une séquence sur l'écriture en volume.

Étape 3 : Construire le support :

Support de l'exposition pour l'élève : informations sur le lieu d'exposition + plan de l'exposition / fiche sur l'artiste/oeuvre phare + 2 ou 3 questions sur l'oeuvre