

**UE 2 : Arts visuels**  
**UE 3 : UE Numérique**

Thomas CLARO  
M2 MEEF TP 1  
Site de Saint-Brieuc

Année 2014-2015

## Table des matières

1) Présentation du contexte d'exercice .....	2
2) Description de la séance et analyse de ce qui a été produit .....	3
a) La séance : .....	3
b) Analyse de la séance : .....	5
c) Ecart entre ce qui était prévu et ce qui a été réalisé : .....	6
3) Prolongements (aides, remédiations, poursuite de la séquence).....	7
a) Le rôle et la gestion de l'ATSEM : .....	7
b) L'apport des œuvres de référence : .....	8
c) Prolongements : .....	8
4) Utilisation et apport du numérique dans la séquence : UE 3. ....	9
a) Le numérique dans la séance .....	9
b) Autres utilisations du numérique dans la pratique de classe : .....	10
5) Partie D2 ( élargissement à un autre cycle). ....	11

### 1) Présentation du contexte d'exercice

L'école dans laquelle j'effectue mon stage en responsabilité se situe à Caulnes. C'est une école maternelle plutôt rurale bien qu'ayant 114 élèves répartis sur quatre classes. Cette école regroupe les élèves de la commune de Caulnes ainsi que ceux des communes situées aux alentours qui ne possèdent pas d'école.

Les élèves sont répartis de la manière suivante :

- Une classe de 26 PS (petite section).
- Une classe de 29 PS/MS (petite section/moyenne section).
- Deux classes de MS/GS (moyenne section/grande section) de respectivement 29 et 30 élèves.

Mon stage se déroule dans la classe de MS/GS comportant 30 élèves, je la partage avec la directrice de l'école.

Pour alléger les effectifs de classe, des décroissements sont mis en place tous les après-midis afin de se retrouver avec des groupes d'environ 20 élèves. L'après-midi j'accueille donc les MS de ma collègue et mes GS partent avec l'enseignant des PS qui sont à la sieste.

## 2) Description de la séance et analyse de ce qui a été produit

Dans ce dossier je vais présenter une séance d'arts visuels à partir de laquelle j'ai également intégré des éléments d'apprentissage de culture numérique. Ce projet s'est déroulé lors d'une matinée banalisée avec mes 30 élèves. Les deux niveaux de ma classe y ont participé.

*Le projet :*

Le projet s'articulait autour de la pomme avec comme principales problématiques : copier, créer et comment détourner un objet de sa fonction initiale.

### **a) La séance :**

La séance s'est articulée autour de trois temps (*voir annexe I - fiche de préparation*)

Dans un premier temps, les élèves ont été réunis en coin regroupement pour visionner un diaporama d'œuvres d'arts projetées au vidéo projecteur à partir d'une tablette tactile. Le but de cette première phase était d'éveiller la curiosité des élèves ainsi que de les faire verbaliser sur leur ressenti suite à l'observation de ses œuvres. La projection de ces œuvres avait également pour but de donner des pistes ou des idées d'inspiration pour les œuvres qu'allaient avoir à réaliser les élèves, voici quelques exemples. (*voir images ci-dessous*).



Figure 1 : Paul Cézanne | Pommes et biscuits | 1879-1880| Musée de l'Orangerie



Figure 2 : La pomme de Magritte | Le fils de l'homme | 1964



Figure 3 : photo d'une carte du monde insérée dans une pomme - libre de droit

Dans un second temps, les élèves ont eu le choix d'aller à différents ateliers qui ont été installés dans la classe, chaque atelier avait un thème précis.

- **L'atelier photo** : les élèves pouvaient prendre des pommes, les dissimuler, les poser sur des endroits insolites puis les prendre en photo. Le but était également l'apprentissage de l'utilisation de l'appareil photo à travers la tenue de l'appareil et le cadrage des photos pour qu'elles puissent représenter quelque chose.
- **L'atelier de création à partir d'un morceau de pomme** : Les élèves avaient à disposition des pommes découpées en moitié ou en quart. Ils devaient créer un dessin dans lequel ils intégraient la pomme.

- **L'atelier de remplissage de la pomme** : Les élèves avaient un dessin de pomme sur une grande feuille Canson et ils devaient la remplir en utilisant différents matériaux ( la peinture, l'encre, l'éponge, la brosse, les pinceaux...)
- **L'atelier de peinture d'une pomme** : Les élèves avaient à peindre une pomme, aucune consigne n'a été donnée pour permettre la découverte de la part de l'enfant. L'élève avait à disposition des pinceaux, de l'huile, de la gouache et de la peinture acrylique.
- **L'atelier de croquis** : Les élèves avaient à dessiner des pommes au crayon de papier, ils pouvaient rajouter d'autres dessins autour si ils le souhaitaient.

Suite à ces différents ateliers, les élèves ont pris des photos de leurs travaux qui ont été projetés dans un troisième temps au vidéo projecteur. Le but était de présenter les travaux des élèves ainsi que de procéder à la verbalisation pour décrire leurs travaux. Pour terminer le projet, une exposition a été organisée à l'entrée de la classe et les travaux d'élèves ont été projetés au temps d'accueil.

## b) Analyse de la séance :

### Les points positifs :

Conformément à ce qui était attendu le fait de projeter les œuvres a bien permis de créer une réelle curiosité de la part des élèves qui s'est traduite par l'enthousiasme de ceux-ci lorsque les ateliers ont démarré. J'ai pu observer un apprentissage par mimétisme ou les élèves copiaient leurs camarades lors de la production d'œuvres notamment sur l'atelier de création. En voici quelques exemples. Un élève ayant commencé à créer un bonhomme, certains autres ont repris son idée pour en créer un à leur tour.



De plus la diversité des ateliers proposés a permis d'avoir un éventail d'œuvres différentes et très personnelles de la part des élèves. Ils ont pu également tester différents matériaux et différentes techniques, type de peinture, dessin, objets pour appliquer la peinture ou sur lesquels on applique la peinture.

*Exemples de travaux d'élèves :*



*Atelier de la pomme.  
A travers une*



*remplissage de consigne*

identique, nous pouvons voir que les élèves peuvent utiliser des techniques différentes comme le remplissage à la main ou au rouleau. Les élèves effectuent différents gestes également comme frotter, glisser, taper.

Les élèves étaient également très fiers de leurs productions lorsqu'ils ont vu passer leur œuvre lors de la projection finale.

Cependant de nombreux points de la séance auraient pu être améliorés.

### **c) Ecart entre ce qui était prévu et ce qui a été réalisé :**

En observant le déroulement de la séance par rapport à la fiche de préparation j'ai pu constater de nombreuses différences.

Tout d'abord lors de la première projection des œuvres qui ont servi de modèles au démarrage du projet, les élèves ont été étonnés de les voir mais leur ressenti a été très dur à être exprimé. En effet je me suis rendu compte que les élèves manquaient parfois de langage pour exprimer leurs idées il m'a fallu beaucoup les guider. De plus j'ai voulu faire participer la classe entière à cette phase de découverte mais je me suis rendu compte que ce sont surtout les GS qui ont monopolisé la parole. Il aurait fallu éventuellement faire deux regroupements distincts pour laisser un temps de parole plus important aux GS.

De plus en banalisant le projet sur une seule matinée, certains élèves ont pu être frustrés de ne pas avoir pu tester certains ateliers, il aurait peut surement fallu partager le projet en

différents temps afin de laisser plus de choix d'ateliers aux élèves pour ceux qui le désiraient. En effet la plupart des élèves ont voulu aller à la peinture ou à la photo et très peu au croquis ainsi qu'à la création à partir de morceaux de pommes.

La verbalisation finale a été difficile, des éléments de langage comme « j'ai peint » ou les verbes d'action comme « j'ai étalé » ont dû être amenés par l'enseignant.

L'apprentissage des techniques de l'appareil photo a été difficile et il faudra le réutiliser régulièrement afin de voir de réels progrès, il a fallu parfois plusieurs photos avant d'en prendre une présentable à la projection. Une présentation de l'appareil et de son utilisation (en lien avec la découverte du monde et l'usage d'objet technique) aurait pu être introduite au préalable de la séance pour entraîner les élèves aux notions de tenue de l'appareil et de point de vue à photographier. En effet, ces notions de cadrage sont difficiles à maîtriser par les élèves.

Ces difficultés de verbalisation sont dues au fait qu'il s'agissait, pour les élèves, du premier projet d'arts visuels de ce type. En rentrant régulièrement dans cette démarche, les verbalisations deviendront plus spontanées et le langage sera maîtrisé. J'aurais du également procéder à un plus grand passage dans les ateliers lorsque les élèves étaient en train de produire leurs œuvres afin de les faire verbaliser en cours d'action ce qui m'aurait permis de dialoguer avec certains élèves qui n'ont pas osé prendre la parole en coin regroupement.

### **3) Prolongements (aides, remédiations, poursuite de la séquence)**

Dans cette partie, je vais évoquer différentes réorientations didactiques si j'avais à nouveau à mener ce projet en classe.

Si la séquence était à refaire, j'aurais fait travailler tous les élèves sur le même support d'atelier mais en effectuant plusieurs séances moins longues que ce projet qui a duré une matinée. Cela permettrait aux élèves d'expérimenter les différentes techniques et matériaux utilisés et surtout la phase de verbalisation aurait été plus simple si tous les élèves avaient vécu tous les ateliers.

#### **a) Le rôle et la gestion de l'ATSEM :**

Durant la séquence, j'ai fait le choix de confier l'atelier remplissage de la pomme à travers différentes techniques par l'ATSEM. J'ai effectué ce choix afin de me libérer pour

aider les élèves lors de l'atelier photo. En revanche, il s'agissait du premier projet arts visuels de mon ATSEM et elle est apparue un peu déboussolée de ne pas donner de consigne précises aux élèves, il m'a fallu lui rappeler ce point en cours d'atelier. Pour corriger ces différences de points de vue, j'aurais dû lui faire un point plus précis sur le but de ce projet afin qu'elle comprenne qu'il ne s'agissait pas d'établir une « commande » mais bien de créer une œuvre personnelle et de laisser les élèves manipuler et découvrir les matériaux.

### **b) L'apport des œuvres de référence :**

Comme évoqué ci-dessus, j'ai choisi d'amener les œuvres de référence au début de la séquence afin d'éveiller la curiosité des élèves. Cependant je me suis rendu compte que j'aurais pu les amener en cours de projet ce qui aurait permis aux élèves en difficulté de les consulter pour trouver une nouvelle inspiration. De plus j'aurais pu préparer des œuvres supplémentaires pour montrer aux élèves que leurs réalisations peuvent ressembler à des travaux déjà effectués. Le répertoire d'œuvres présenté aurait pu être agrandi sachant que la culture artistique fait partie des objectifs lors de séquences d'enseignement des arts visuels.

### **c) Prolongements :**

L'objectif de ce projet aurait pu être la création d'un musée de classe puis une invitation des parents afin de découvrir les différents travaux des élèves. Cela aurait permis une plus grande mise en valeur des productions d'élèves auprès de leurs parents ainsi qu'une explication de la démarche en arts visuels afin de montrer les possibilités de créations au sein d'un thème commun notamment.

## 4) Utilisation et apport du numérique dans la séquence : UE 3.

### a) Le numérique dans la séance

La conduite de ce projet a permis d'intégrer des éléments de culture numérique aussi bien au service de l'enseignant qu'au service des élèves.

Dans un premier temps, lors de la phase de découverte des œuvres de référence, ces réalisations ont été projetées sur un vidéo projecteur ce qui a permis d'améliorer le confort visuel et de fédérer les élèves autour du projet. Cet appareil a également servi comme support pour projeter les productions d'élèves lors de la phase de verbalisation.

A travers cette séquence, comme énoncé précédemment, les élèves ont découvert et manipulé l'appareil photo pour pouvoir présenter leurs réalisations. Un groupe d'élèves a même participé à un atelier photo où la consigne était de se prendre en photo avec la pomme. Tout de suite les notions de cadrage et de point de vue se sont posées.

En effet, les premières photos étant floues, les élèves n'ont pas été satisfaits de leur travail. Il a alors fallu une intervention de l'enseignant pour montrer la tenue correcte de l'appareil. Cependant cet apprentissage étant laborieux, il faudra le renouveler lors d'autres séquences afin d'arriver à une prise en main correcte de l'appareil par les élèves. L'ordinateur a également été utilisé pour créer un diaporama qui a servi comme outil de communication de la part des élèves.



*exemples de photo prise lors de l'atelier photographie.*



La photo de gauche montre une prise de la part d'un élève qui a raté son angle de vue car il voulait prendre son camarade avec la pomme. La photo de droite représente une photo réussie car le lieu où sont posées les pommes est bien visible.

Un dernier travail a été mené sur la création d'un album sonore avec l'application book creator (voir fichier annexe sur moodle) avec un petit groupe d'élèves. Ces créations d'albums vont se poursuivre lors d'autres travaux menés en arts visuels ou à travers les lectures d'albums.

### **Droits à l'image :**

Les photos prises par l'enseignant et par les élèves qui les montraient ne sont pas sorties du cadre de la classe ce qui n'a pas nécessairement entraîné une demande d'autorisation de droit à l'image. En revanche, si il y avait eu une création d'exposition dans une galerie ou à l'extérieur de la classe, des autorisations auraient été nécessaires.

### **b) Autres utilisations du numérique dans la pratique de classe :**

Nous avons vu ici les différents apports des TICE lors du travail d'un projet en arts visuels, cependant cet usage se répand de plus en plus dans ma classe.

En effet, j'utilise les supports photos et vidéos en motricité afin de montrer les films aux élèves pour servir de support à une verbalisation des actions effectuées notamment en saut. Le fait d'avoir un support visuel permet à l'élève de mieux se rendre compte des progrès à effectuer dans leurs postures.

Pour terminer je vais commencer à utiliser les ordinateurs notamment pour un élève en grande difficulté motrice pour travailler des compétences mathématiques à partir de logiciels adaptés à son niveau (*par exemple* : voitures et garages). Cela lui permettra de mieux gagner en autonomie et d'avoir un support qui lui permettra d'être concentré tout au long d'un atelier.

En conclusion, le numérique prend de plus en plus de place dans ma pratique de classe et son utilisation évolue au fur et à mesure.

En effet, dans un premier temps, j'utilisais le vidéo projecteur comme confort visuel pour projeter une vidéo ou un album à lire. Je me suis rendu compte que les TICE pouvaient servir aux apprentissages lors de séances de motricité. Les élèves ont

commencé à manipuler les outils des TICE comme l'appareil photo ou la tablette. Par la suite je vais me servir des TICE comme outil de différenciation auprès d'un élève en difficulté puis je vais tenter d'introduire de nouveaux outils comme le TNI (tableau numérique interactif).

## **5) Partie D2 ( élargissement à un autre cycle).**

Suite à ce projet, différents prolongements au cycle 2 et au cycle 3 sont envisageables. L'histoire des arts étant dans les programmes scolaires en vigueur en 2008, une présentation de réalisations artistiques connues des mêmes courants peut être amenée afin de créer un réseau d'œuvres connues. De plus, les élèves ayant un langage plus développé qu'à l'école maternelle, les discussions autour des hypothèses de création de ces tableaux ou les expressions de ressentis suite à la vision de celles-ci pourront être poussés. Après ce projet peut être mené de la même forme en utilisant des ateliers tournants. La motricité des élèves étant supérieure, des ateliers de modelage en trois dimension pourront être proposées afin de varier et d'augmenter les supports découverts par les élèves.

De plus, le passage à l'écrit pour présenter les travaux lors d'une exposition pourra être envisagé. Chaque élève peut avoir à rédiger sa démarche en une phrase ou deux. Il peut ensuite décrire son œuvre de la même manière que dans un musée en y indiquant les dimensions ainsi que le type de matériau utilisé (encre, huile, gouache, carton...)  
Les élèves pourront également réfléchir à la manière dont ils pourront trouver un classement de leurs œuvres. Ils pourront les classer par type de matériau utilisé, par taille, selon si l'œuvre est en volume ou en plan. Cela amènera de nombreuses discussions entre les élèves.

Les élèves pourront également créer un musée de classe présentant leurs réalisations plastiques de différentes manières. Un musée pourra être exposé et présenté aux parents lors d'une invitation après la classe ou bien un musée numérique pourra être créé à partir d'un vidéo projecteur et d'un album sonore enregistré sur une tablette. Toujours avec l'usage des TICE, les élèves pourront créer des dessins à partir d'une tablette graphique sur ordinateur ou grâce à l'utilisation de logiciels comme Tuxpaint.

A travers toutes ces possibilités de création, les élèves pourront alors se rendre compte des nombreuses possibilités de création de travaux en arts visuels au sein d'un même thème. Le projet suivant pourra même être construit avec les élèves ou les ateliers seront mis en place de manière autonome.

## Annexe 1 : fiche de préparation

### FICHE DE PREPARATION

DOMAINE ET SOUS DOMAINE Percevoir, sentir, imaginer, créer S'approprier le langage		Cycle : 1	Niveau : MS/GS	Séance sous forme d'un projet arts visuels à laquelle vont être intégrés des éléments de culture numérique. Ce projet se situe autour de la pomme.	
TITRE : Autour de la pomme					
Séance	DEROULEMENT	CONSIGNES	ORGANISATION	MATERIEL	BILAN
Activité 1 : projection des oeuvres de référence	En coin regroupement, le professeur montre des oeuvres variées (croquis, aquarelle, peinture...) autour de la pomme	Qu'est-ce-que vous voyez? A quoi cela vous fait-il penser?	Modalités de travail en coin regroupement. Travail collectif	Vidéoprojecteur, tablette tactile.	Bonne activité permettant d'éveiller la curiosité des élèves.
Activité 2 : Déroulement des ateliers	Les élèves vont par groupe à des ateliers tournants	Présentation des différents ateliers (peinture pomme, remplissage, photo, croquis puis volume).	Par groupe mais travail individuel ou en binôme lors d'un atelier. Si temps disponible, possibilité de passer à un autre atelier.	Peinture (gouache-acrylique-encre), appareil photo, pommes en morceaux ou entières, pinceaux, crayons, feuilles.	Bon déroulement mais manque de temps ou frustration de certains élèves non passés à certains ateliers.
Activité 3 : Projection des productions et verbalisation des élèves.	Les productions des élèves sont projetées au vidéoprojecteur	Voici une oeuvre. A qui elle appartient? Comment tu as fait pour la réaliser? (Aide et apports lexicaux de l'enseignant.)	En coin regroupement, les élèves expliquent leur cheminement et tentent de décrire les opérations plastiques réalisées. (verbalisation)	Appareil photo, tablette tactile sur laquelle sont transférées les photos puis vidéoprojecteur	Verbalisation difficile, le vocabulaire a beaucoup été amené par l'enseignant.