

Création d'une séquence: Appropriation des images

Nous nous sommes donnés 2 notions à mettre en lien pour en faire une situation d'apprentissage, nous avons choisi l'Outil et le Support. De cela nous avons décidé d'un niveau de classe et d'une séquence sur l'appropriation et/ou la modification des images.

1. Description et incitations

Nous avons décidé de concevoir pour le cycle 3, une séquence sur les notions de l'outil, du support, et du geste puis la mise en regard et en espace. Nous invitons les élèves à réfléchir sur le thème de **l'appropriation et/ou la modification des images**. Notre objectif est de développer l'esprit critique des élèves sur les images qui nous entoure, questionner le rapport image et réel. Notre séquence de cours sera organisée en deux séances.

Les élèves seront amenés à travailler pour la première séance à partir du support de l'une des trois images préexistantes proposées. Ils devront se servir des outils qui leur sont imposés la gomme ou leurs mains afin de procéder à un effacement partiel de celle-ci dans un premier temps. Les élèves sont face à la contrainte de l'outil. La mission est "à partir d'une ou des trois images proposées en utilisant une gomme et/ou vos mains, vous effacerez partiellement cette image". Après, environ 15 minutes, l'activité est arrêtée et l'enseignant présente quelques références pour introduire la seconde mission, "à partir de votre production sur le thème de l'effacement partiel, et en utilisant le dessin et/ou le collage, vous reconstituez un visage nouveau" (environ 20 minutes). Cette mission pourra être continué lors de la deuxième séance (environ 10 minutes).

Cette mission amène les élèves à se questionner sur la thématique de la représentation, les notions de la ressemblance et l'écart, ainsi que, le rapport des différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication et leurs transformations. Mais aussi les effets du geste et de l'instrument.

Pour la deuxième séance, on privilégie de remettre en pratique les compétences déjà travailler ultérieurement dans l'année scolaire. Mettre en pratique l'accrochage qui questionne la mise en espace et le regard du spectateur. L'exploration des présentations des productions plastiques et des oeuvres

Les compétences développées par les élèves sont celles du travail de l'image, son appropriation, son détournement.

2. Séance 1

Pour la première séance, les élèves seront accueillis dès l'entrée et invités à prendre une place sans sortir leurs affaires. Une fois les élèves installés, la mission est donnée aux

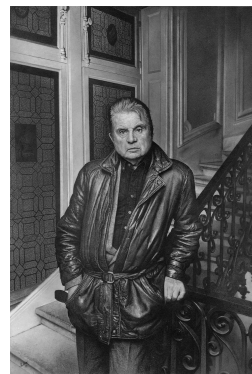
élèves: A partir de l'une des trois images proposées, en utilisant une gomme et/ou vos mains, vous effacerez partiellement cette image. Indiquer clairement : « Par la gomme, ou vos mains, effacer partiellement l'image ».

Le professeur écrira l'incitation au tableau. Les élèves auront un temps estimé pour répondre à celle-ci, ensuite s'effectuera un temps de verbalisation. Après les parties de dialogue et de verbalisation, le professeur circulera dans la classe pour voir comment les élèves travaillent, il sera à disposition pour répondre aux questions des élèves. L'enseignant sera à son bureau quelques minutes pour permettre une prise en charge autonome de la mission. Son devoir est d'encourager, de guider et d'aider les élèves qui sont en difficulté, pour ainsi les pousser dans leur réflexion. Ensuite, il sera amené à passer de table en table pour aider ou répondre aux interrogations des élèves. La salle sera organisée en groupement de tables, de ce fait, les élèves pourront travailler de leur côté et se concentrer sur un travail individuel, de recherches. Et s'ils le souhaitent, ils peuvent s'aider mutuellement. Si possible installer le matériel à disposition des élèves.

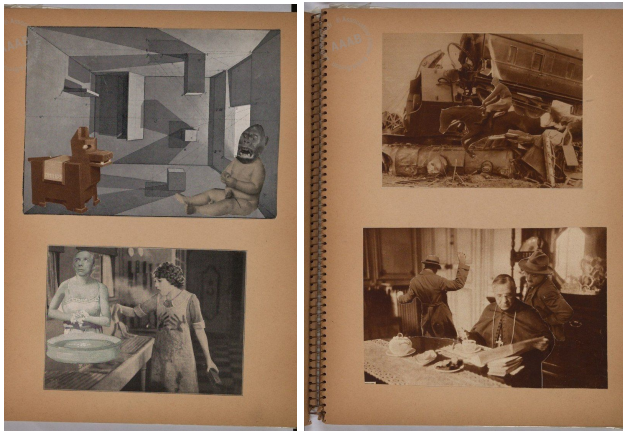
Pendant la première séance, dans le premier quart d'heure, les élèves sont incités à expérimenter des techniques avec la gomme et leurs mains afin de transformer partiellement l'image qu'ils ont choisie. Ce quart d'heure sera suivi par une seconde mission, la mission B est ensuite donnée: « Reconstituer un autre visage à partir des « restes » du visage effacé, en utilisant le dessin, la peinture, le collage. L'incitation sera donnée comme ceci: "A partir de votre production sur le thème de l'effacement partiel, et en utilisant le dessin et/ou le collage, vous reconstituez un visage nouveau et unique". Après avoir dévoilé le sujet, un temps de verbalisation, d'environ dix minutes, est fait par le professeur pour enrichir la culture artistique des élèves dans le but de leur donner diverses pistes pour appréhender la mission B:



Marcel Duchamp
L.H.O.O.Q.
1919; 19.7 x 12.4 cm



Jean-Olivier Hucleux
Portrait Francis Bacon
1987; 225 x 150 cm



André Breton
Cahier de collages

L'appropriation, l'écart avec une image de base est visible dans tous ces documents. Par l'ajout d'un simple élément graphique comme une moustache, par Marcel Duchamp dans L.H.O.O.Q, ou encore par les collages d'André Breton qui crée de nouvelles images basées sur l'appropriation d'anciennes images, servant de support et de matériaux. Mais de manière plus technique, L'appropriation d'une image peut se faire par une extrême maîtrise d'un outil, comme Jean Olivier Hucleux qui dessine à partir d'une photo, mais qui dépasse le modèle en le complexifiant davantage.

Dans l'organisation de la séance, les 30 dernières minutes de cours sont consacré à la réalisation de la mission B. On demande aux élèves de faire apparaître une figure avec de nouveaux outils. Ils doivent se réapproprier l'image qu'il vient juste de modifier. Différents outils seront mis à disposition pour cette nouvelle mission (feutres, crayons de couleur, magazines, etc). L'enseignant circule dans la classe et répond aux questions. Les élèves peuvent éventuellement mettre en commun leurs productions pour faire un temps de débat en petit groupe, groupe qui sont formés par les rassemblements de tables. Ils peuvent expliquer et développer leurs intentions et se nourrir des productions de chacun d'eux. En aucun cas, il y a comparaison des productions dans le but de créer une hiérarchie des travaux réalisés.

Puis 5 minutes sont attribués pour ranger les productions dans l'espace consacré aux productions des 6ème (chaque niveau de classe a un espace de stockage précis dans notre classe idéale). Et ne pas oublier de remettre la salle comme à son arrivée, penser au nettoyage des tables et rangement du matériel.

3. Séance 2: Continuation et accrochage

Dans la deuxième séance, un premier temps d'accueil des élèves est effectué, il sera suivi de la verbalisation de la mission C et de la possibilité de poursuivre la mission B pour ceux qui n'auraient pas pu finir leur production la semaine passée, (ce temps sera donné au début de la verbalisation par le professeur). Ceux qui auront fini leur production pourront réfléchir de manière individuelle à la mission C; "A partir des travaux réalisés, par îlot de tables, penser et réaliser un accrochage en groupe. Cet accrochage devra intégrer les

images précédemment modifiées et les images de départ utilisées”. Les élèves sont incités à faire des croquis, des schémas attendus du résultat de cette réflexion. ils peuvent aussi aller découvrir les productions des autres élèves. Pour la réalisation de l'accrochage, les élèves devront accrocher dans l'espace de la classe. Avant que les d'élèves ne commencent cette dernière mission, l'enseignant devra poser plusieurs questions aux élèves qui mettent en lumière des réflexions importantes à aborder lors d'un accrochage. Le but est d'inciter les élèves à la prendre conscience de ses questionnements et d'y réfléchir pour bien penser à leur accrochage. L'accrochage est une partie importante dans la production plastique, il doit être pris en charge par les élèves et il est d'ailleurs dans le programme du cycle 3 et 4 des Arts Plastiques (la mise en regard et en espace et la prise en compte du spectateur de l'effet recherché). Après que tout le monde est réalisé leur accrochage par groupe; il restera environ 10 à 15 minutes, consacrées à une verbalisation des élèves sur leurs productions et leur accrochage.

3bis. Possibilité de poursuite avec une séance 3

Il peut être envisagé de consacrer une autre séance si les élèves manquent de temps pour la finition de leurs travaux, ou permettre de dédier cette séance à l'accrochage des réalisations. Et de dialoguer sur leur travail. Les élèves présenteront leurs travaux à l'oral puis, éventuellement, s'auto évalueront. Cela permettrait de clôturer la séquence de manière posée et réfléchie.

Un prolongement possible serait de proposer aux élèves un travail similaire, par groupe, sous forme de cadavre exquis avec un corps en 4 parties (tête, jambes, bras et tronc) et de repenser un autre système d'accrochage, ou bien encore utiliser les outils numérique.

4. L'enseignant et évaluation

Cette séquence devra s'effectuer au troisième trimestre, car les missions et leurs contraintes sont variées et complexes. Elles demandent une première approche en début d'année pour les sixièmes (travail de collage, dessin, accrochage, travail en groupe, gestion du temps, organisation de la classe et du travail doivent être bien connu des élèves). Pour le cycle 4, cette séquence peut être mise en place au même moment ou plus tôt pour évaluer les acquis, et voir si l'organisation, la pratique, le travail de groupe, sont des outils bien maîtrisés après la fin du cycle 3.

A la fin de ces deux séances, nous évaluerons les élèves sur des compétences. Les compétences sont en autres; analyser sa pratique, s'exprimer, établir une relation avec la pratique des artistes, s'ouvrir aux autres.. Nous évaluerons l'élève sur sa capacité de justifier ses choix dans son travail. Nous noterons la compétence “expérimenter”. L'élève devra être capable de créer en arts plastiques en utilisant différentes pratiques (dessin, collage, gommage, etc). De plus il devra répondre à la compétence “mettre en oeuvre un projet artistique”. Il doit être capable de participer à un projet collectif et être autonome et responsable en cours.