

PRATIQUES PLASTIQUES REFLEXIVES - MEEF 1 PE - ARTS PLASTIQUES - Semestre 7 -

Noms et Prénoms du trinôme	Marcy MOISAN	Zoé PENFORNIS	Emma ROBERTS
<p><u>Auto-évaluation de votre production, à créer :</u></p>	<p>Avant de se lancer dans la réalisation de notre production, nous avons établi les grandes lignes directrices de notre travail. En ce sens, notre production finale correspond à nos attentes initiales même si notre idée de départ a évolué au fil des séances. Nous avons réussi à aborder les différentes notions liées aux arts plastiques (matière, volume, couleur, espace, support, lumière). Nous avons aussi voulu jouer sur l'aspect pluridisciplinaire de notre production à travers le stop motion. Cette idée nous est apparue à la fin de notre projet. L'idée du stop motion était de développer le caractère narratif de la production auprès des élèves.</p> <p>Par ailleurs, notre projet s'axe sur l'environnement de nos jouets usagés. Nous avons fait le choix de ne pas transformer l'apparence initiale de ceux-ci. Ce choix nous a permis de varier les matériaux et les couleurs. En effet, le fait d'avoir choisi de travailler uniquement sur l'environnement des jouets nous a permis d'exploiter divers matériaux, diverses notions, diverses références artistiques (Exemple : pointillisme) et nous a amené à la réalisation d'un stop motion.</p> <p>L'un des points négatifs liés à notre production était le fait que nous sommes novices en arts plastiques. Du fait d'un manque de pratique régulière lors de notre parcours scolaire antérieur, nous avons perdu du temps lors de la réalisation de notre production (Exemple : Quelle(s) couleur(s) utiliser pour obtenir telle ou telle couleur ? ; Comment créer des pochoirs ? ; Quelle colle utiliser pour coller du bois ? des feuilles ?). Néanmoins, malgré cela la réalisation de ce projet plastique nous a permis de se réapproprier les bases de cette discipline et de réactiver notre créativité autour d'un projet plastique.</p>		
<p><u>Expliquez la pratique plastique développée et le processus suivi, à partir d'un référent commun :</u> Un objet banal (un jouet usagé ou son image)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Choix du support. 2. Réalisation de différentes couleurs (Vert, Marron, Orange) et leurs nuances à l'aide des couleurs primaires. 3. Peinture du support. 4. Création de pochoirs de feuilles à partir de lino. 5. Empreintes de feuilles sur le sol du support. 6. Disposition et collage des feuilles et morceaux d'écorce sur le sol du support à l'aide d'un pistolet à colle. 7. Collage des rails du train à l'aide d'un pistolet à colle. 8. Crayonnage des rails du train à l'aide de pastels grasses. 9. Collage des troncs d'arbres faits de papier cartonné sur les faces du support. 10. Réalisation d'empreintes de feuilles à l'aide des pochoirs au-dessus de deux des troncs d'arbres. 11. Collage de papier crépon en guise de feuilles pour deux des troncs d'arbres. 12. Peinture en guise de feuilles au-dessus à l'aide de cotons tiges pour un des troncs d'arbre. 13. Ecriture du champ lexical de la forêt sur un des troncs d'arbre, feuillage réalisé à l'aide de peinture. 14. Réalisation d'un stop motion autour du support et des jouets usagés à l'aide d'une application mobile. 		

Précisez-la ou les notions abordées, parmi :

Espace - corps - support - temps - lumière -
matière - couleur

→ **Espace :**

- Modèle réduit d'un espace ouvert
- Espace tridimensionnel au sein duquel nous avons disposé différents matériaux pour créer un décor/environnement à notre jouet usagé

→ **Support :**

- Ouvert
- Dimensions : modèle réduit de la réalité

→ **Matière :**

- Feuilles d'arbres
- Mousses : Dense
- Ecorces : Rugueux
- Bois : Lisse
- Papier crépon : Rugueux
- Charbon

→ **Couleur :**

- Peinture acrylique
- Gouache
- Mélanges soustractifs
- Nuances de couleur pour créer des ombres, pour donner de la perspective à l'œuvre

→ **Lumière :**

- Lumière naturelle utilisée pour le stop motion
- Lumière naturelle faisant ressortir les différentes couleurs du support dans le stop motion

**Précisez-le ou les domaines d'expressions
investis :**

Dessin-peinture-collage-volume-photo-vidéo-
numérique

- Peinture
- Collage
- Volume
- Vidéo (stop motion)
- Numérique (stop motion)
- Dessin (Pochoirs, troncs d'arbres)

Indiquez les questions d'apprentissages soulevées :

Comment... En quoi... De quelle manière...

- Comment concevoir un décor/environnement à partir d'un jouet usagé (petit train, ourson) ?
- Comment créer une sensation volume à l'aide de différentes matières/matériaux ?
- Comment rendre le jouet usagé très petit (petit train) /immensément grand (ourson) par rapport à son environnement ?
- De quelles manières peut-on créer des traces/des empreintes ?
- Comment créer de la matière à partir de la peinture ?
- Quelles techniques peut-on utiliser pour représenter un élément du réel (feuilles) ?
- Comment obtenir des couleurs secondaires à partir des trois couleurs primaires ?
- Comment mettre en scène le jouet usagé dans son environnement/décor ?
- Comment travailler différentes matières dans une seule production ?
- De quelle manière peut-on garder une trace de cette mise en scène (stop motion) ?

Concevez une situation d'enseignement où les élèves rencontreront une ou plusieurs de ces questions d'apprentissages, citées plus haut.

Vous préciserez la contrainte posée aux élèves, les objectifs visés et le cycle choisi.

Cycle 3 : La matière en cycle 3

Consigne : Créer le plus d'échantillons d'effets de matières différents à partir de matériaux fournis par le PE et à partir de matériaux apportés par les élèves (matériaux trouvés dans la cour de récréation (Exemple : feuilles) ou trouvés dans leur quotidien (Exemple : coton)). A la fin de la séance, mise en commun et discussion autour des productions des élèves.

Support : Feuille carrée.

Matériau : Sable, pâte à modeler, feuilles, peinture, fil, coton etc.

Objectifs : Créer un effet de matière à partir de différents matériaux.

Contrainte : Support carré sur lequel on doit retrouver une seule matière.

Cette séance vise à aboutir à la réalisation d'un paysage ou d'une nature morte avec plusieurs matières différentes sur un support différent (carton, tissu etc.).

Précisez les références artistiques convoquées :

- pour éclairer votre production plastique
- à commenter devant les élèves lors de votre situation d'enseignement.

→ **Références pour éclairer notre production :**

- Pointillisme



- Yves KLEIN (empreintes)
- Claude MONET « Saint Georges majeur au crépuscule »



- TP 1 : « Photographies de notre jouet » (Le rendre immensément grand et très petit)

→ **Références pour éclairer notre situation d'enseignement :**

- Schnabel
- Van Gogh
- Dubuffet

Précisez les liens avec les programmes de primaire et le cycle choisi :

Cycle 3 :

Expérimenter, produire, créer

- *Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.*

Mettre en œuvre un projet artistique

- *Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.*
- *Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.*
- *Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation.*

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- *Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.*
- *Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.*
- *Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.*

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- *Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.*
- *Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.*