

Noms et prénoms du Trinôme	Soizic BERLAN	Séverine LE LABOURIER	Noelie PASTOR
Auto-évaluation de la production.	Au travers de notre production, nous avons souhaité démontrer qu'un objet, aussi banal qu'un jouet, pouvait être réutilisé, recyclé, détourné, transformé.		
La pratique plastique développée et le processus suivi.	<ul style="list-style-type: none"> - Photographie de l'objet de référence (jouet en plastique "dinosauré"). - Modifications de l'image/photographie : découpe du contour du dinosaure de la photographie. - Décalque de l'image du dinosaure (le contour). - Peinture sur les calques pour représenter différemment la photographie initiale. - Transformation et détournement de l'objet : déstructuration puis reconstruction différenciée. 		
Les notions abordées.	<ul style="list-style-type: none"> - Travail de la matière (feuille Canson, peinture, argile, colle, encre, polystyrène, carton, etc) - La couleur (superposition de couleurs par transparence (utilisation d'encre de couleurs froides (bleu) et chaudes (jaune)). - Le volume dans l'espace (relief et utilisation de la technique « pop-up). - Les gestes (découper, peindre, décalquer, coller, structurer, intégrer, froisser, scier, reconstituer,) - Travail de la lumière (ombres). - Le support (format et dimension). 		
Les domaines d'expressions investis.	<ul style="list-style-type: none"> - Photographie de l'objet. - Découpage et collage. - Dessin sur calque de la forme de cette photo sur différentes dimensions , dessin des empreintes de la peau (texture rugueuse) du jouet sur le calque en y collant la forme en calque sur le jouet - Peinture : peinture du fond (style grotte) et des calques avec de l'encre pour garder la transparence - Volume : Collage en pop-up de la photo du dinosaure, puis collage des calques colorés en les superposant , et recoller la structure finale du jouet. - Déstructuration du jouet (démembrement). 		
La situation d'enseignement et les contraintes et les contraintes posées aux élèves, les objectifs visés et le cycle choisi.	<p>La fabrication, les détournements et les mises en scène d'objets sont des thèmes à aborder en cycle 3. Nous avons donc décidé de choisir une séquence sur ce thème.</p> <p>Situation d'apprentissage : à l'aide d'un objet de leur choix , les élèves devront donner une nouvelle fonction à leurs objets, les détourner.</p> <p>Les contraintes : la nouvelle fonction de l'objet doit être complètement différente de la fonction d'origine. Les élèves devront utiliser des techniques de coupe, de collage, d'assemblage et/ou d'agrégation.</p> <p>Les objectifs visés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modifications des qualités physiques d'un objet. - Prise en compte de la possibilité de donner une seconde vie aux objets, une autre utilité, la possibilité d'être recyclés, réutilisés à des fins différentes. 		

Les références artistiques convoquées.



FIRMIN. "Nausatanamus" - 2012.



"Les hors-la-loi" de Peter FLISCHI, série "Un après midi tranquille".

Les liens avec les programmes de primaire et le cycle choisi.

Les liens de ce travail avec les programmes des cycles du primaire peuvent être relatifs au point suivant :
"appréhender les modifications des qualités physiques d'un objet et les conditions de déploiement du volume dans l'espace en lien avec l'architecture.

Mais aussi plus largement avec **le Socle Commun de Connaissances et de Compétences:**

Domaine 1 : « Comprendre et s'exprimer en utilisant le langage des arts".

Domaine 5 : « Développer une conscience de l'espace géographique (interprétation de productions culturelles humaines) ».

Puis d'un point de vue des apports transversaux :

Domaine 2 : « Apprendre à apprendre ». Conduite de projets individuels ou collectifs.

Domaine 3 : "Transmettre les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la constitution, par le respect des choix personnels".