

| Noms et Prénoms du trinôme   | Grasland Jean-Marie  | Mercier Guillaume |
|--|--|-------------------|
| <b>Auto-évaluation de votre production, à créer :</b>  | <p>Cette production n'a pas bénéficié de toute l'attention qu'elle méritait, ce qui est dû à notre éparpillement initial et au manque de temps et d'organisation que nous lui avons consacré. Néanmoins, notre travail est quelque peu réfléchi, chose que nous allons tenter de faire ressortir dans le tableau suivant. Ce qui nous a posé problème est le fait de sortir de la représentation du physalis présenté en classe.</p>   |                   |
| <p><b><u>Expliquez la pratique plastique développée et le processus suivi, à partir d'un référent commun : Une branche de physalis (le végétal ou son image)</u></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposition d'une branche de physalis dans un pot exposé dans la salle</li> <li>- Partir de cette branche de physalis pour utiliser un ou plusieurs techniques artistiques dans le but de créer une production plastique</li> <li>- Essai de plusieurs techniques : reproduction de la branche de physalis par rétroprojection de son image sur un écran blanc, observer les traces que laissait la fleur de physalis imbibée de peinture (en frottant, en posant, en faisant rouler)</li> <li>- Projet d'assembler l'ensemble de ces techniques sur une grande feuille, mais difficulté à organiser ces techniques sur cet espace plat</li> <li>- Nouvelle idée : fabriquer un mobile laissant suspendre deux ou trois représentations du physalis à chaque étape de son développement</li> <li>- Idée finale, accompagnée par le formateur: représenter le physalis en utilisant plusieurs techniques du papier</li> <li>- représenter a partir de formes géométriques simples.</li> <li>- Faire un lien entre mathématiques et Arts Plastiques.</li> <li>- Utiliser le minimum d'outil et de matériaux, faire de la contrainte un atout.</li> <li>- Décliner une idée simple en multiples dérivés.</li> </ul>   |                   |
| <p><b><u>Précisez la ou les notions abordées, parmi: Espace – corps – support – temps – lumière – matière - couleur</u></b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire, être patient, réfléchir, donner du sens, interpréter, ressemblance</li> <li>- <b>Espace</b> : représenter par une surface au départ plane un volume dans l'espace (fruit + voile blanc) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ passer du plan au relief, de la 2D a la 3D.</li> <li>○ Rapport relief/profondeur.</li> </ul> </li> <li>- <b>Lumière</b> : rendre transparent, figurer le transparent du physalis par un travail d'évidage d'une feuille de papier. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Éclairer une œuvre plastique.</li> <li>○ Introduire les notions d'éclairage/éclairage.</li> </ul> </li> <li>- <b>Temps</b> : patience de disposer et coller les pièces du voile d'ombre dans l'urgence de finir le projet <ul style="list-style-type: none"> <li>○ étudier le mouvement de diverses transformations à travers la manipulation de papier découpé.</li> </ul> </li> <li>- <b>Couleur</b> : absence de couleur car aucun apport selon Jean Marie pour cette œuvre <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Intérêt figuratif, lié à la ressemblance.</li> <li>○ Contraintes liées à l'utilisation de matériau de récupération.</li> <li>○ Possibilité de créer de la profondeur par utilisation de couleurs différentes, ici le rouge et le vert.</li> </ul> </li> <li>- <b>Matière</b>: -travail autour de matériaux d'usage quotidien: papier ordinaire servant à imprimer, pochettes cartons, flyer, bouteilles en plastique, balle de tennis...Le point commun entre tous étant qu'ils sont aisément découpables avec une simple paire de ciseaux. Les intérêts plastiques sont pléthore et ils sont peu onéreux.</li> </ul> |                   |
| <p><b><u>Précisez le ou les domaines d'expressions investis : Dessin-peinture-collage-volume-photo-vidéo-numérique</u></b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impression d'un dessin de physalis, évidage des parties noires, formant un voile du calice de la fleur</li> <li>- Pour le fruit : découpage de bandes de papier, tressage et assemblage en cercle.</li> <li>- Pour l'ombre du voile : découpage des parties noires et collage en mosaïque</li> <li>- Pour le support : découpage de papier en forme de pétale puis pavage en les enchevêtrant.</li> <li>- Géométrie plane : Représentation visuelle à partir de formes géométriques simples, transcoding de la réalité : comment concevoir le monde au travers des triangles et des ronds. Bonne introduction au graphisme informatique.</li> </ul>   |                   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b><u>Indiquez les questions d'apprentissages soulevées :</u></b><br/> <b>Comment... En quoi... De quelle manière...</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment représenter un objet en volume à partir d'un matériau plan?<br/>Représenter est-ce faire ressembler? ou l'abstrait représente-t-il quelque chose ?</li> <li>- Comment la technique utilisée influence le résultat final ?</li> <li>- Regardons-nous tous une œuvre de la même façon ?</li> <li>- Comment représenter l'ombre sans source de lumière ?</li> </ul>   |
| <p><b>Concevez une situation d'enseignement où les élèves rencontreront une ou plusieurs de ces questions d'apprentissages, citées plus haut. Vous préciserez la contrainte posée aux élèves, les objectifs visés et le cycle choisi.</b></p> | <p><u>Cycle 2-3 / Situation</u> : représentez le soleil sans utiliser ni feutres ni crayons ni stylos etc. <u>Contrainte</u> : la non-utilisation de l'outil principal des élèves pour représenter : le dessin. De cette contrainte émergera alors des questionnements tels que : comment représenter sans dessiner, a-t-on le droit de se mettre à plusieurs, peut-on utiliser des objets... Cette contrainte permet donc de chercher d'autres techniques de représentation que le dessin, mais aussi développe le raisonnement artistique de l'élève, le questionnement, la recherche. <u>Objectif</u> : voir que chaque élève a sa propre façon de représenter le soleil, que le soleil ne représente pas la même chose pour chacun. Découvrir de nouvelles techniques artistiques, mettre du sens sur une réalisation, comment représenter la chaleur, la lumière, le soleil doit-il toujours être jaune etc.</p> <p>Restitution, explicitation par l'élève de ses choix d'outils, de matière, et description de son processus.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p><b><u>Précisez les références artistiques convoquées :</u></b><br/> <b>- pour éclairer votre production plastique.</b></p> <p><b>commenter devant les élèves lors de votre situation d'enseignement.</b></p> | <p>Fishinger, Reiniger, Kandinski, les cubistes, le Kirigimi, l'open GL et tant d'autres...</p>   |
| <p><b><u>Précisez les liens avec les programmes de primaire et le cycle choisi :</u></b></p>  | <p><u>Cycle 2 / Cycle 3</u></p> <p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</li> <li>- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</li> <li>- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).</li> <li>- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</li> <li>- <i>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</i></li> <li>- <i>Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</i></li> </ul> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.</li> <li>- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</li> <li>- <i>Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</i></li> <li>- <i>Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</i></li> <li>- <i>Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</i></li> </ul> <p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</i></li> <li>- <i>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation</i></li> </ul> |