

**PRATIQUES PLASTIQUES RÉFLEXIVES – MEEF 1 PE - ARTS PLASTIQUES – Semestre 7 -
CECI N’EST PAS UN POULAILLER**

Noms et Prénoms du trinôme	Julie BETSCH	Hyacinthia BONNET	Julia DESPRAT
Auto – évaluation de votre production, à créer :	<p>Nous sommes parties de la relation entre “poulet en plastique” et “cocotte en papier” pour donner un sens à notre œuvre “Ceci n’est pas un poulailler”. Nous y avons vu immédiatement une critique des abattoirs et élevages en batterie que nous souhaitons développer. Les différents procédés artistiques utilisés (pliage, collage, empreinte, exploitation de l’espace et des volumes) nous ont permis de créer une œuvre complète autour des contrastes. Nous sommes allées au bout de la démarche pour développer une œuvre colorée, vive et pleine de sens. Cette production et les problématiques soulevées peuvent être réalisées avec des élèves de cycle 3. En ce sens, nous estimons que notre œuvre répond au sujet “travail autour de l’objet”.</p>		
<p><u>Expliquez la pratique plastique développée et le processus suivi, à partir d'un référent commun :</u> Un objet banal (un jouet usagé ou son image)</p>	<p>A partir de l’objet “cocotte en papier”, jeux populaires d’origami parmi les enfants, et du poulet “pouêt-pouêt” (oui oui, il fait pouêt-pouêt, essayez). Nous avons d’abord reproduit à plusieurs reprises et à l’identique la cocotte dans du papier blanc, pour créer une série (à la manière de Warhol) et illustrer les élevages en batterie, avec des cocottes bien alignées, les unes à côté des autres.</p> <p>Après avoir soulevé la question de la couleur (rouge sang, jaune poussin), nous avons choisi de continuer à travailler avec le contraste blanc et couleur nous appuyant toujours sur des références pop art. La modification de la couleur sans toucher la matière est apparue ensuite avec les lunettes en gélatine. Nous voulions, en effet, aborder la notion de couleur / lumière et questionner les changements possibles de couleur sans passer par la peinture.</p> <p>Un autre contraste se fait entre ordre et désordre dans les deux parties distinctes de l’œuvre, posant ainsi la question de l’opposition détention/liberté, statique/mobile, série (tous pareil) / diversité des matières, tailles et couleurs.</p> <p>Le titre vient appuyer le sens critique recherché dans l’œuvre, écrit avec une plume de poulet dans du “sang” (encre) de poulet.</p>		
<p><u>Précisez la ou les notions abordées, parmi:</u> Espace – corps – support – temps – lumière – matière - couleur</p>	<p>Lors de la production : lumière, couleur (nuances, tons, teintes), matière</p> <p>Lors de l’installation : espaces : création d’un espace de circulation devant et derrière le rideau de lunettes suspendues offrant plusieurs possibilités d’observation de l’œuvre. Le spectateur : acteur dans la lecture de l’œuvre.</p>		
<p><u>Précisez le ou les domaines d'expressions investis :</u> Dessin-peinture-collage-volume-photo-vidéo-numérique</p>	<p>Collage : utilisation du pistolet à colle, ou de la colle en laque.</p> <p>Volume : travail de l’origami (sur différents matériaux), pliage et 3D, mais également sur la superposition des tableaux.</p> <p>Traces par peinture ou modelage sur l’argile.</p> <p>Recherche en couleur lumière (gélamines de couleur)</p>		
<p><u>Indiquez les questions d'apprentissages soulevées :</u></p>	<p>Y a-t-il plusieurs façons de percevoir les couleurs ?</p> <p>De quelle manière pouvons nous modifier la couleur d’un objet sans le toucher ?</p>		

<p>Comment... En quoi... De quelle manière...</p>	<p>En quoi modifier la lumière projetée sur l'objet influence la perception de la couleur de celui-ci ? Quel est la place du spectateur dans une œuvre? Quel rôle joue la différence de matière dans une œuvre colorée ?</p>
<p><u>Concevez une situation d'enseignement où les élèves rencontreront une ou plusieurs de ces questions d'apprentissages, citées plus haut.</u></p> <p>Vous préciserez la contrainte posée aux élèves, les objectifs visés et le cycle choisi.</p>	<p><u>Cycle</u> : Cycle 3</p> <p><u>Objectifs</u> : Comprendre le mélange de couleurs pour en obtenir de nouvelles, découvrir différents matériaux. S'approprier différents matériaux pour mettre en œuvre un projet artistique.</p> <p><u>Pluridisciplinarité</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sciences (biologie : les animaux de la ferme, le sang, l'alimentation) -Français (raconter une histoire) -Mathématiques (formes géométriques, volume, pliage et patrons, mesures) -EPS (danse : contraste lent/rapide, structuré/déstructuré, changement de rythmes) <p><u>Question</u> : Mélanger des couleurs permet-il d'en créer de nouvelles? Lesquelles?</p> <p><u>Contrainte</u> : Partir des trois couleurs primaires (bleu, jaune, rouge). Intégrer l'objet dans les recherches sur la couleur.</p> <p><u>Situation d'enseignement</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1/ Après visionnage du film animé "Chicken Run", poser la question aux élèves de l'habitat des poulets (Sciences), leur cycle de vie (qui de l'œuf ou de la poule...). Demander aux élèves de dessiner des poules, poussins. 2/ Dans une séance autour du volume, demander aux élèves s'ils pensent à un moyen de mettre en volume leurs dessins, ou comment représenter une poule en 3D. Introduire la cocotte en papier blanc, expliquer le jeu de mot "poule"- "cocotte", production en série (référence à l'usine de "Chicken Run" ou "Les Temps Modernes" de Charlie Chaplin). 3/ Dans une séance sur les couleurs, les élèves pourront expérimenter les mélanges de couleurs à partir des 3 couleurs primaires grâce à de la peinture. Ils élaboreront un tableau tel que bleu + jaune = vert. 4/ Dans une autre séance, les élèves travailleront sur la notion de transparence. Après l'observation de la modification (très légère) des couleurs du paysage à travers la vitre d'une fenêtre (ouverte ou fermée), les élèves sont invités à réfléchir aux effets des vitres teintées sur leur perception des éléments dans la salle. Puis ils sont confrontés à la problématique : comment la couleur d'un objet peut changer sans être peint ? Les élèves testent et expérimentent leurs hypothèses et leurs propositions de solutions pour mélanger des couleurs sans peinture (prismes, reflets...). En introduisant des gélatines transparentes, les élèves pourront essayer différentes combinaisons de couleur grâce aux différentes gélatines, ils pourront tester ces supports sur différents fonds colorés (dans la classe, sur leurs cahiers, etc.). 5/ Enfin, nous reviendrons sur l'objet cocotte en papier en demandant aux élèves d'intégrer la cocotte en papier dans leurs travaux sur la couleur. Ce travail les amènera à s'interroger sur la finalité de leur

production tant sur la mise en évidence des procédés plastiques travaillés dans les séances précédentes que sur le message transmis par leur œuvre. Les influences des couleurs sur les émotions et leur symbolisme peuvent aussi être étudiées à ce moment de la séquence. Ils pourront ainsi créer des œuvres qui promettent d'être hautes en couleurs, qu'ils pourront ensuite comparer aux œuvres d'artistes référents et trouver à quel artiste leur œuvre peut s'apparenter.

Précisez les références artistiques convoquées :
- pour éclairer votre production plastique .

- à commenter devant les élèves lors de votre situation d'enseignement.

Lumière présentée :

-**James Turrel** revendique pour sa démarche artistique la double appartenance à la culture scientifique et technique, et à la culture atlantique et pacifique. Dans ses œuvres, il utilise la lumière, naturelle ou artificielle, comme matériau essentiel. En recouvrant les fenêtres et en n'autorisant qu'une partie de la lumière à entrer par les ouvertures en quantité précise, Turrel crée ses premières projections lumineuses.

Lumière représentée :

-**Mark Rothko** s'exprime exclusivement par le moyen de la couleur qu'il pose sur la toile en aplats à bords indécis, en surfaces mouvantes, parfois monochromes et parfois composées de bandes diversement colorées. Ses toiles se distinguent par leur éventail impressionnant de bandes de couleurs horizontales brillantes fixées dans un champ rectangulaire. Pour obtenir l'effet de la lumière émanant du cœur même de ses peintures, Rothko a commencé à tacher pigments dans sa toile en appliquant de nombreuses couches minces de couleur une sur l'autre, ce qui permet des parties de ces couches apparaissent à travers la couche de peinture souvent.

-**Pierre Soulages** est connu pour ses travaux en monochrome noirs. Il travaille la peinture comme une matière à laquelle il donne un mouvement, une trajectoire, une orientation. Les volumes créés par la peinture reflètent la lumière dans différentes directions. Aussi, bien qu'un seul pigment ait pu être utilisé, le spectateur peut percevoir les reflets d'autres couleurs sur la toile.

Série pop art :

-**Tom Wesselmann** pop art, couleurs brutes.

-**Andy Warhol** utilise des photographies simplifiées en noir et blanc, sans gris, qui sont imprimées en sérigraphie sur la toile peinte de grands aplats de couleurs. Le motif est parfois reproduit plusieurs fois sur la toile, comme un motif de papier peint. C'est le stéréotype du pop art. Chez Warhol l'image, son pouvoir au sein de la société de consommation est en lien avec la mort. La répétition de la figure se rapporte souvent à son exténuation.

Travail sur les contrastes :

-**Antoni Tàpies** peint des œuvres marquées par une oscillation entre la peinture figurative et métaphysique et un travail sur la matière, du côté des *graffiti*, collages et empreintes, qui s'oriente du côté de l'abstrait ou un expressionnisme intérieur et codé. Ses œuvres peuvent illustrer aux élèves la possibilité de travailler la matière en lui donnant un effet brouillon, désordonné, confus et pourtant réfléchi et porteur de sens, engagé.

-**Cy Twombly** est un artiste qui s'est efforcé à désapprendre la technique classique du dessin, en s'exerçant dans l'obscurité. Sur ces toiles, un léger tracé blanc, heurté et abstrait, parcourt un fond uniformément noir. Ici, le contraste entre le maîtrisé et le maîtrisable fait sens.

<p><u>Précisez les liens avec les programmes de primaire et le cycle choisi :</u></p>	<p>Cycle 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ressemblance avec le monde réel, valeur expressive du monde qui les entoure - Expérimenter (couleurs, matières, supports) - Matériaux constituant l'œuvre - Reproduire, Créer une série - Donner un sens à son travail et l'exprimer - Justifier des choix artistiques (s'exprimer) - Prise en compte du point de vue du spectateur (liberté de choix) - Détournement d'objets et mise en scène - Compréhension de la dimension sensorielle de la couleur (jeu de lumière, intensité des couleurs)
<p><u>Compétences visées :</u> (plastiques - méthodologiques - culturelles – langagières - comportementales - sociales)</p>	<p><u>Plastiques</u> : Expérimenter, produire, créer ; Domaines du socle 1, 2, 4, 5 <u>Méthodologiques</u> : Mettre en œuvre un projet artistique ; Domaines du socle 2, 3, 5 <u>Culturelles</u>: Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art ; Domaines du socle 1, 3, 5 <u>Langagières, comportementales, sociales</u> : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ; Domaines du socle 1, 3</p>