

**PRATIQUES PLASTIQUES REFLEXIVES – MEEF 1 PE - ARTS PLASTIQUES – Semestre 7 -**

**Noms et Prénoms du trinôme**

TARDIVEL Klervi

GUEGAN Gweva

CHERE Lisa

**Auto – évaluation de votre production, à créer :**

Nous sommes plutôt convaincues par le rendu visuel et esthétique de notre production. Nous avons essayé d'explorer différentes techniques plastiques comme le mouvement, le volume...

**Expliquez la pratique plastique développée et le processus suivi, à partir d'un référent commun :**  
**Un objet banal (un jouet usagé ou son image)**

Notre référent commun était un fouet « lapin crétin ». Nous avons, dans un premier temps, travaillé sur la représentation, le détournement de l'objet, pour finalement nous en servir comme outil scripteur (comme le montre la première photo). Nous avons ainsi travaillé le mouvement, les empreintes, les traces de l'objet afin de retranscrire la fonction originelle de l'objet : un ustensile de cuisine. Par la suite, pour approfondir cette idée, à l'aide d'un récipient (un saladier) nous avons fait un travail sur le modelage, nous avons « modelé » notre support afin de lui donner une profondeur, et lui donner la forme d'un saladier.



**Précisez la ou les notions abordées, parmi:**

Nous avons abordé la notion du corps : nous avons travaillé sur la notion de mouvement, « comme si on fouettait des aliments » (comme pour la préparation d'un gâteau par exemple). La notion de support : nous avons peint sur un support de papier kraft, avec lequel nous avons travaillé le volume grâce à un saladier qui nous a permis de modeler notre papier. Puis ensuite, la notion de matière : la peinture utilisée était de la gouache, nous avons remarqué une adhérence différente de la peinture, par rapport à du papier classique. Enfin, la notion de couleur : nous avons fait en sorte de respecter les couleurs de notre objets (nuances de bleu, blanc), et nous avons fait également des mélanges.

**Espace – corps – support – temps – lumière – matière - couleur**

**Précisez le ou les domaines d'expressions investis :**  
**Dessin-peinture-collage-volume-photo-vidéo-numérique**

La peinture : c'est une matière qu'on pourrait qualifier de « solide » (rapport à de l'encre par exemple), qui nous a rappelé la texture de la pâte d'un gâteau lorsqu'on l'a travaillée avec le fouet.  
Le collage : cela nous a permis surtout de structurer notre production, de lui donner une forme.  
Le volume : nous avons essayé de créer du volume par une technique de modelage à l'aide de notre saladier qui nous a donné une forme de réceptacle.

<p><b><u>Indiquez les questions d'apprentissages soulevées :</u></b></p> <p>Comment... En quoi... De quelle manière...</p>	<p>→ Comment un objet du quotidien peut devenir un outil scripteur ?</p> <p>→ Comment induire du volume dans un support plat ?</p> <p>→ Comment donner une impression de mouvement à partir de notre objet ?</p>
<p><b><u>Concevez une situation d'enseignement</u> où les élèves rencontreront une ou plusieurs de ces questions d'apprentissages, citées plus haut.</b></p> <p><b>Vous préciserez la contrainte posée aux élèves, les objectifs visés et le cycle choisi.</b></p>	<p>Cycle 3 :</p> <p><b><u>Situation d'enseignement : Utiliser le mouvement pour créer.</u></b> <u>Contrainte</u> : Utiliser un objet du quotidien de votre choix.</p> <p>Cela va amener les élèves à questionner l'objet sous toutes ses formes. Cela permet aussi de développer sa créativité, son imagination pour s'interroger sur la notion du mouvement de son objet.</p> <p><b><u>Objectif</u></b> : Découvrir l'influence du mouvement sur une matière. De manière plus large, réfléchir à l'action de l'Homme sur Terre.</p>
<p><b><u>Précisez les références artistiques convoquées :</u></b></p> <p>- pour éclairer votre production plastique .</p> <p>- à commenter devant les élèves lors de votre situation d'enseignement.</p>	<p>Nos références artistiques :</p> <p><b>- Jackson Pollock :</b></p> <div data-bbox="775 738 1032 997" data-label="Image"> </div> <p>Travail sur le mouvement → « action painting » : le corps du peintre constitue le moteur de l'œuvre. L'œuvre est le <b>résultat du corps</b> dans l'action.</p> <p><b>- Yves Klein :</b></p> <div data-bbox="790 1118 1023 1474" data-label="Image"> </div> <p>Travail sur la monochromie et le mouvement.</p>

**- La grotte de Lascaux :**



Ceci est le résultat, la preuve du passage de l'Homme sur Terre, et cela permet de montrer **la trace** que l'Homme peut laisser. De plus nous retrouvons aussi un travail sur le mouvement.

**Cycle 3 :**

→ La représentation plastique et les dispositifs de présentation :

- L'autonomie du geste graphique, pictural, scriptural
- La mise en regard et en espace

→ La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace :

- L'hétérogénéité et la cohérence plastique
- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets
- L'espace en trois dimensions

→ La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :

- Les qualités physiques des matériaux
- Les effets du geste et de l'instrument

**Précisez les liens avec les programmes de primaire et le cycle choisi :**