

**PRATIQUES PLASTIQUES RÉFLEXIVES - MEEF 1 PE - ARTS PLASTIQUES – Semestre 7**

<b>Noms et Prénoms du trinôme</b>	LE BAIL Jeanne	LEFEVRE Aurélie	LE PAIH Justine
<b>Auto-évaluation de votre production, à créer :</b>	<p>La principale difficulté rencontrée dans notre projet a été de savoir : comment exposer notre projet ? La production de l'ombre nécessitant le noir et la mise en place d'un spot. Nous avons donc choisi d'exposer la photo de l'ombre produite.</p> <p>La principale difficulté de notre projet s'est tournée vers la mise en place du <b>dispositif de présentation</b>. Le caractère éphémère et le cadre d'installation de notre production nous ont conduits à faire des choix spécifiques.</p> <p>Les conditions de mise en place du jeu d'ombre, nous ont amenées à produire une trace photographique afin de rendre compte de notre travail situé entre deux axes : la mise en relief d'une figure plane et le rôle de la lumière dans la spatialité.</p>		
<b><u>Expliquez la pratique plastique développée et le processus suivi, à partir d'un référent commun : Une branche de physalis (le végétal ou son image)</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Photos de physalis noir &amp; blanc (positif/négatif) sur rhodoïde</li> <li>- Superposition de photos</li> <li>- Fabrication d'une boîte pour positionner face à face deux mêmes photos (positif/négatif)</li> <li>- Apport d'une lumière traversant la boîte</li> <li>- Prise de photographies des ombres projetées sur un mur blanc</li> </ul>		
<b><u>Précisez les notions abordées, parmi : Espace – corps – support – temps – lumière – matière – couleur</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lumière</li> <li>- Support</li> <li>- Couleur (noir&amp;blanc)</li> <li>- Espace</li> <li>- Transparence</li> <li>- Volume (entre 2D et 3D)</li> </ul>		
<b><u>Précisez le ou les domaines d'expressions investis : Dessin - peinture - collage - volume - photo - vidéo - numérique</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Photographie</li> <li>- Assemblage</li> <li>- Volume</li> </ul>		
<b><u>Indiquez les questions d'apprentissages soulevées :</u></b> <b>Comment... En quoi... De quelle manière...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment refléter une ombre avec la lumière (ombre portée, ombre réelle) ?</li> <li>- Par quels moyens rendre compte d'une sensation de volume 3D avec des surfaces planes 2D (reliefs, jeu d'optique, illusion) ?</li> <li>- Comment garder une trace de la projection ? (Ephémère)</li> <li>- A travers (perception des formes, point de vue qui change)</li> </ul>		

**Concevez une situation d'enseignement où les élèves rencontreront une ou plusieurs de ces questions d'apprentissages, citées plus haut.**

**Vous préciserez la contrainte posée aux élèves, les objectifs visés et le cycle choisi.**

**Cycle 3** : Ombres chinoises avec spot racontant une histoire, prendre en photo les ombres projetées (et non les ombres réelles), deviner soit le matériel utilisé pour le motif, soit le motif réalisé : *"Avec du volume faire du plat"*

**Contraintes** :

- motif imposé - matériel libre
- motif libre - matériel imposé

**Objectifs visés** :

- Comprendre ce qu'est une ombre
- Créer un récit
- Réaliser des choix et créer des dispositifs de présentation correspondants (compétences cycle 3)
- Prendre en compte la dimension éphémère de la création (garder une trace de sa production)

**Précisez les références artistiques convoquées** :

- pour éclairer votre production plastique .
- à commenter devant les élèves lors de votre situation d'enseignement.

→ **Prêt de matériel** : Réseau Canopé - Appareils photographiques

→ **Références pour éclairer notre production** :

- Photographies de Karl BLOSSFELDT
- Les boîtes d'optique : lanterne magique, image animée, théâtre, ombres chinoises, cinématographe ancien, photo en relief, 3D
- Camera obscura
- Felice VARINI, Installation in situ, juillet - octobre 2016, MAMO - cité radieuse marseille
- Les photogrammes de László MOHOLY-NAGY
- Philippe Dubois, *L'acte photographique et autres essais*, Edition Nathan, Paris, 1990 : Photographier pour garder une trace, la photographie comme empreinte du réel ou comme indice (Charles Sanders Peirce)

→ **Références pour les élèves lors de la situation d'enseignement** :

- **En lien avec les ombres** :



Christian BOLTANSKI, Théâtre d'ombres, 1985-1990, figurines en carton, papier, laiton, fil de fer, projecteur et ventilateur



László MOHOLY-NAGY, *Photogramme*, 1925 - 1927, photogramme, épreuve gélatino-argentique, 19,1 x 13,6 cm, Centre George-Pompidou

- En lien avec la Narration/récit :



Littérature de jeunesse : *Monsieur 2D*, Bruno Heitz

<http://lesatelierslumiere.com/livres-jeunesse-ombres-lumieres/>

**Précisez les liens avec les programmes de primaire et le cycle choisi**

**Cycle 3 :**

- “la représentation plastique et les dispositifs de présentation”
- “ les fabrications et la relation entre l’objet et l’espace”

**Socle commun :**

- Mobiliser des compétences langagières : Décrire et interroger à l’aide d’un vocabulaire spécifique ses productions, justifier ses choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l’intention à la réalisation; (*Domaine 1 et 3 du socle commun*)

**Interdisciplinarité :**

- Lien avec le cycle 2 dans questionner le monde : “Savoir que la Terre fait partie d’un univers très vaste composé de différents types d’astres - La Terre et les astres”. : Comprendre la lunaison à l’aide d’une maquette. Notion d’ombre et de lumière.
- Mathématiques : géométrie dans l’espace, géométrie plane