

À partir des documents figurant dans le dossier joint et en mobilisant d'autres références de votre choix (artistiques, historiques, théoriques, critiques...) pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation, vous conduirez une réflexion concernant les relations entre la forme et ce à quoi elle se réfère.

Le Parmesan, *Autoportrait au miroir*, 1524, huile sur bois, 24,4 cm diam, Kunsthistorisches Museum, Vienne



André Kertész, *Autoportrait*, Paris, 1927, épreuve gélatino argentique, 21,3 x 19,3 cm



Alighiero Boetti, *Io che prendo il sole a Torino il 19 gennaio 1969* (moi qui prends le soleil à Turin le 19 janvier 1969), 1969, ciment à prise rapide et papillon, 112 éléments, 117 x 90 cm environ



Keith Cottingham, *Triple*, série *Fictitious Portraits*, 1992, image numérique, 150 x 130 cm
(L'artiste a numérisé un moulage en terre cuite de son visage adolescent et a travaillé à partir de cette matrice numérique pour produire une représentation associant des images de personnes de couleurs, âges et genres différents.)



« Toute réflexion sur un moyen quelconque d'expression se doit de poser la question fondamentale de la relation spécifique qui existe entre le référent externe et le message produit par le médium. »

Philippe Dubois, *L'acte photographique*, Paris, Nathan, 1990, p. 9.