

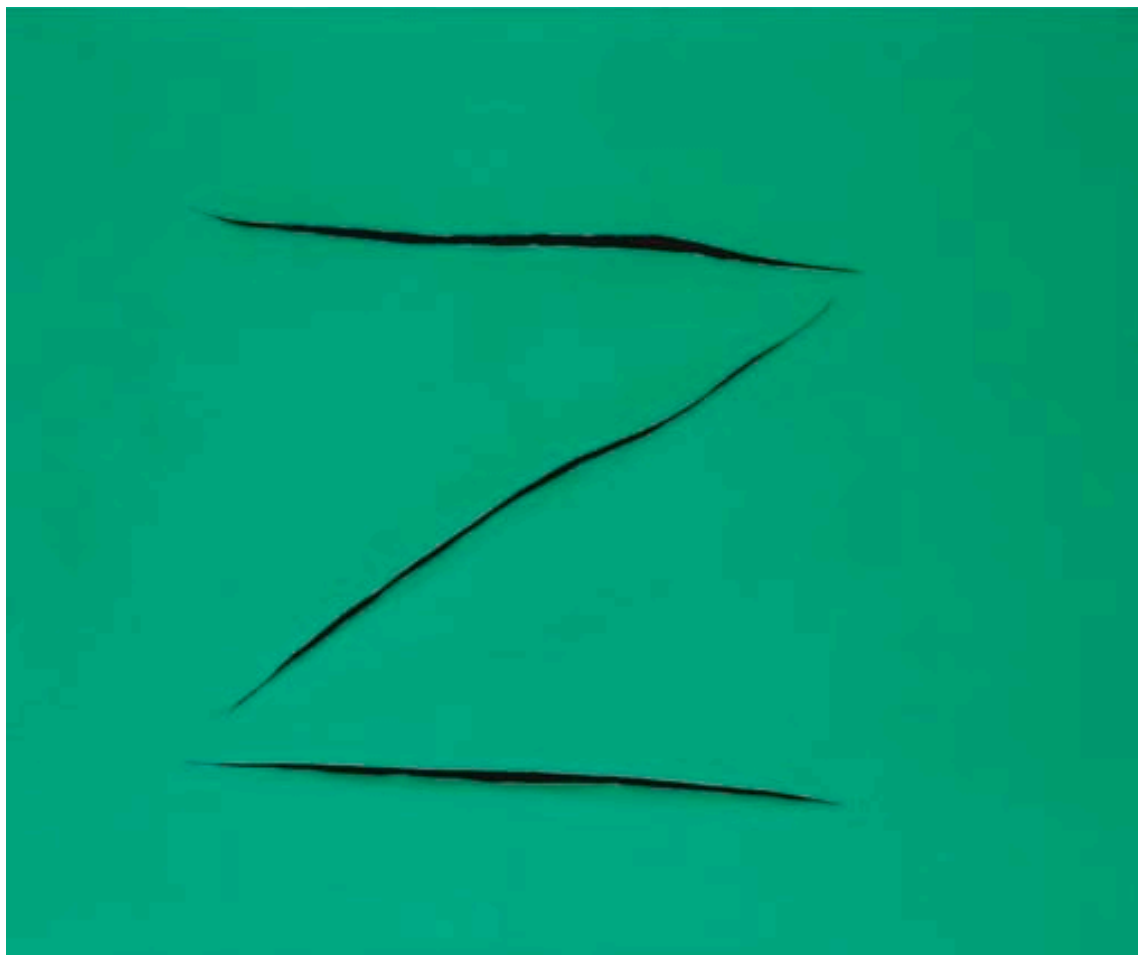
Sujet

À partir des documents figurant dans le dossier joint et en mobilisant d'autres références de votre choix (artistiques, historiques, théoriques, critiques...) pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation, vous montrerez en quoi le choix du support peut déterminer la réception de l'œuvre.

Jean-François de Le Motte, *Coin d'atelier avec « Vanitas »*, huile sur toile, 118,7 x 90,8 cm, musée des Beaux Arts, Dijon.



Maurizio Cattelan, *Untitled (Zorro)*, 1995, huile sur toile, 220 x 120 cm



Adrian Piper, *Catalysis III*, 1970, tirage argentique, performance, Piper est vêtue d'une tenue qu'elle a recouverte de peinture blanche. Une pancarte sur son maillot indique : « WET PAINT » (peinture fraîche). Elle marche dans les rues bondées et va faire du shopping à Macy's.



Helena Almeida, *Pintura habitada*, 1975, acrylique sur photographie, 46 x 50 cm.



Etienne Souriau désigne par « subjectile » la « matière de la surface sur laquelle le dessinateur ou le peintre pose ses pigments: papier, vélin, carton, bois, toile, etc. »

« La nature du subjectile intervient dans l'œuvre même de l'artiste et dans l'effet obtenu; son rôle ne doit pas être négligé dans l'appréciation de l'œuvre. »

Etienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, 1990, p. 1317