

Sujet

À partir des documents figurant dans le dossier joint et en mobilisant d'autres références de votre choix (artistiques, historiques, théoriques, critiques...) pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation, vous conduirez une réflexion mettant en évidence les conceptions artistiques qui peuvent s'exprimer par le travail de la matière.

Constantin Brancusi, *L'oiseau*, 1923-1947, marbre sur socle de pierre calcaire, 89,8 x 14 cm (pour l'oiseau), Fondation Beyeler, Bâle.



Piero Manzoni, *Achrome*, 1958-59, tissu et gesso sur toile, 70,5 x 50,2 cm, Guggenheim Museum, New York.



Théo Mercier, *Le solitaire*, 2010, silicone, laine, polystyrène, 170 x 200 x 230 cm.



Bernard Frize, *LedZ*, 2018, acrylique et résine sur toile, 280,5 x 522,5 cm.



« A l'art inéquivoque de la construction s'oppose un art plus ambigu que les remous de la matière rend plus mystérieux encore. Aux contours toujours simplifiés de l'esthétique edificatrice succèdent les formes incertaines d'un art réellement expérimental où le hasard, dans ses multiples faces, participe à l'œuvre comme matière première. A la lucidité des plans et des lignes droites se substitue le jeu obscur et contradictoire des masses dont les débordements sont la preuve de l'acceptation de la fatalité. »

Maurice Fréchuret, *Le mou et ses formes*, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993, p. 20