

Sujet

À partir des documents figurant dans le dossier joint et en mobilisant d'autres références de votre choix (artistiques, historiques, théoriques, critiques...) pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation,

Vous montrerez le rôle de la lumière dans construction de l'espace.

Georges de La Tour, *Le nouveau-né*, vers 1648, huile sur toile, 76 x 91 cm, musée des Beaux-Arts, Rennes



Hiroshi Sugimoto, série *Theaters*, commencée en 1976, dans une salle de cinéma new yorkais, le Saint Marks, où le temps d'exposition de sa prise de vue correspondait à la durée du film soit 170 000 images réunies en une seule photographie.



Christian Boltanski, *Théâtre d'ombres*, 1984-97, figurines de cartons, projecteurs et ventilateurs



Claude Lévêque, *Le grand sommeil*, 2006. Dispositif in situ MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
36 carcasses de lits en PVC, boules blanches en polystyrène, demi-sphères en Plexiglas, lumière
noire.

Diffusion sonore : musique de salle de pachinko.



- « Il n’y a rien de comparable au caractère énigmatique de l’arcade inventée par les Romains. Une rue, un arc. Le soleil a un aspect différent lorsqu’il baigne un mur romain de sa lumière. Dans tout cela, il y a quelque chose de plus mystérieusement plaintif que dans l’architecture française. Et aussi moins féroce. L’arcade romaine est une fatalité. Sa voix parle par énigmes remplies d’une poésie étrangement romaine. Les ombres sur un vieux mur sont une musique curieuse, d’une tristesse profonde...” Giorgio de Chirico, *Brève histoire de l’ombre*, Genève, Droz, 2000, p. 152-153.