

PREPARATION CAPES 2020 ARTS PLASTIQUES ADMISSIBILITÉ

ÉPREUVE DE PRATIQUE PLASTIQUE

SUJET

Vous réaliserez une production plastique bidimensionnelle jouant des possibilités induites par la relation de l'œuvre au spectateur. À cette fin, et pour soutenir vos intentions, vous procéderez au prélèvement, dans l'un ou plusieurs des documents du dossier, de données plastiques, iconiques, procédurales ou sémantiques de votre choix et à leur libre emploi dans votre production.

Votre production pourra être graphique, picturale, inclure le collage, associer plusieurs techniques, intégrer des impressions réalisées durant l'épreuve et relevant de la gravure, de la photographie, de l'infographie, plus largement de moyens numériques, sous réserve de conformité avec le cadre réglementaire et en respect des indications de la note de service portant sur l'esprit des épreuves et les matériaux et procédures.

Cette production sera obligatoirement accompagnée d'une note d'intention de 20 à 30 lignes écrite directement au verso sur l'équivalent d'un format A4 21 x 29,7 cm.

Rappel des critères d'évaluation :

- Prise en compte des ou du document(s) et intérêt de leur (son) exploitation. **5**
- Complexité et singularité de la proposition, lisibilité du parti pris. **6**
- Maîtrise des moyens techniques mis en œuvre. **4**
- Note d'intention : **5**

DOSSIER DOCUMENTAIRE \$



Document 1 :

Shilpa Gupta, *Shadows*, 2007

Installation vidéo interactive, son, 7'. 400 x 900 x 1000 cm. Production MAC/VAL. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Jacques Faujour.

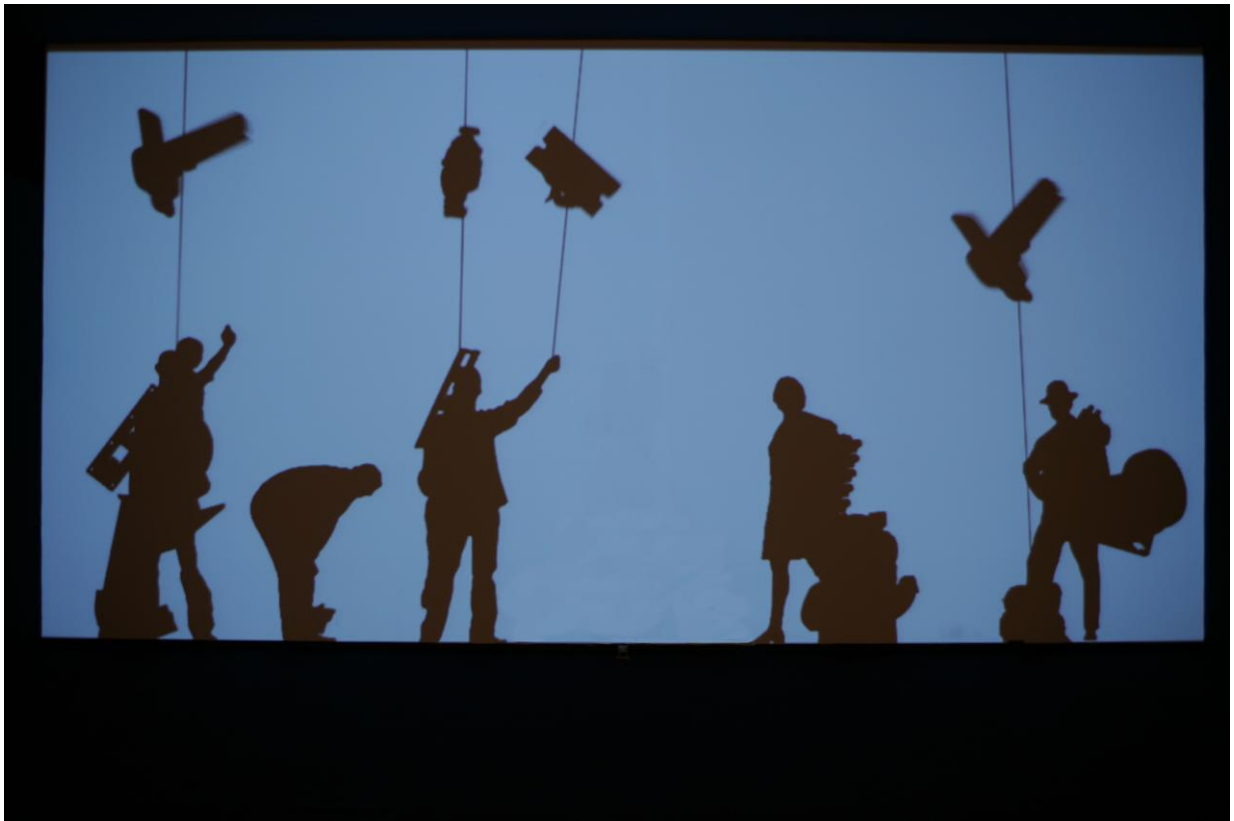
« Dans la série « *Shadows* », les ombres des spectateurs, capturées par une caméra, rencontrent sur l'écran blanc des ombres projetées ; ces dernières, ombres d'objets [...], comme tombant du ciel, sont arrêtées par les ombres des visiteurs. Ce jeu vidéo interactif implique les spectateurs à la fois individuellement, les amenant à se déplacer dans l'espace, et collectivement, ceux-ci pouvant échanger entre eux les objets qui s'agrippent à leurs ombres. » (Extraits notice MAC/VAL)

Document 2 :

La première salle des *Nymphéas* de Claude Monet avec l'un des agents de surveillance, 1930 © Albert Harlingue / Roger-Viollet

Document 3 :

Joan Mitchell *Two Sunflowers*, 1980, 279.4 x 360.7 cm, Huile sur toile © The Estate of Joan Mitchell © Fondation Louis Vuitton / Marc Damage



Document 1 : Shilpa Gupta



Document 2 Claude Monet



Document 3 : Joan Mitchell