

# M1 MEEF PREPARATION CAPES 2020 ARTS PLASTIQUES ADMISSIBILITÉ ÉPREUVE DE PRATIQUE PLASTIQUE. Muriel Taragano.

## SUJET CIRCULATION

Vous réaliserez une production plastique bidimensionnelle jouant des possibilités induites par le sujet. À cette fin, et pour soutenir vos intentions, vous procéderez au prélèvement, dans l'un ou plusieurs des documents du dossier, de données plastiques, iconiques, procédurales ou sémantiques de votre choix et à leur libre emploi dans votre production.

Votre production pourra être graphique, picturale, inclure le collage, associer plusieurs techniques, intégrer des impressions réalisées durant l'épreuve et relevant de la gravure, de la photographie, de l'infographie, plus largement de moyens numériques, sous réserve de conformité avec le cadre réglementaire et en respect des indications de la note de service portant sur l'esprit des épreuves et les matériaux et procédures. Cette production sera obligatoirement accompagnée d'une note d'intention de 20 à 30 lignes écrite directement au verso sur l'équivalent d'un format A4 21 x 29,7 cm.

Rappel des critères d'évaluation :

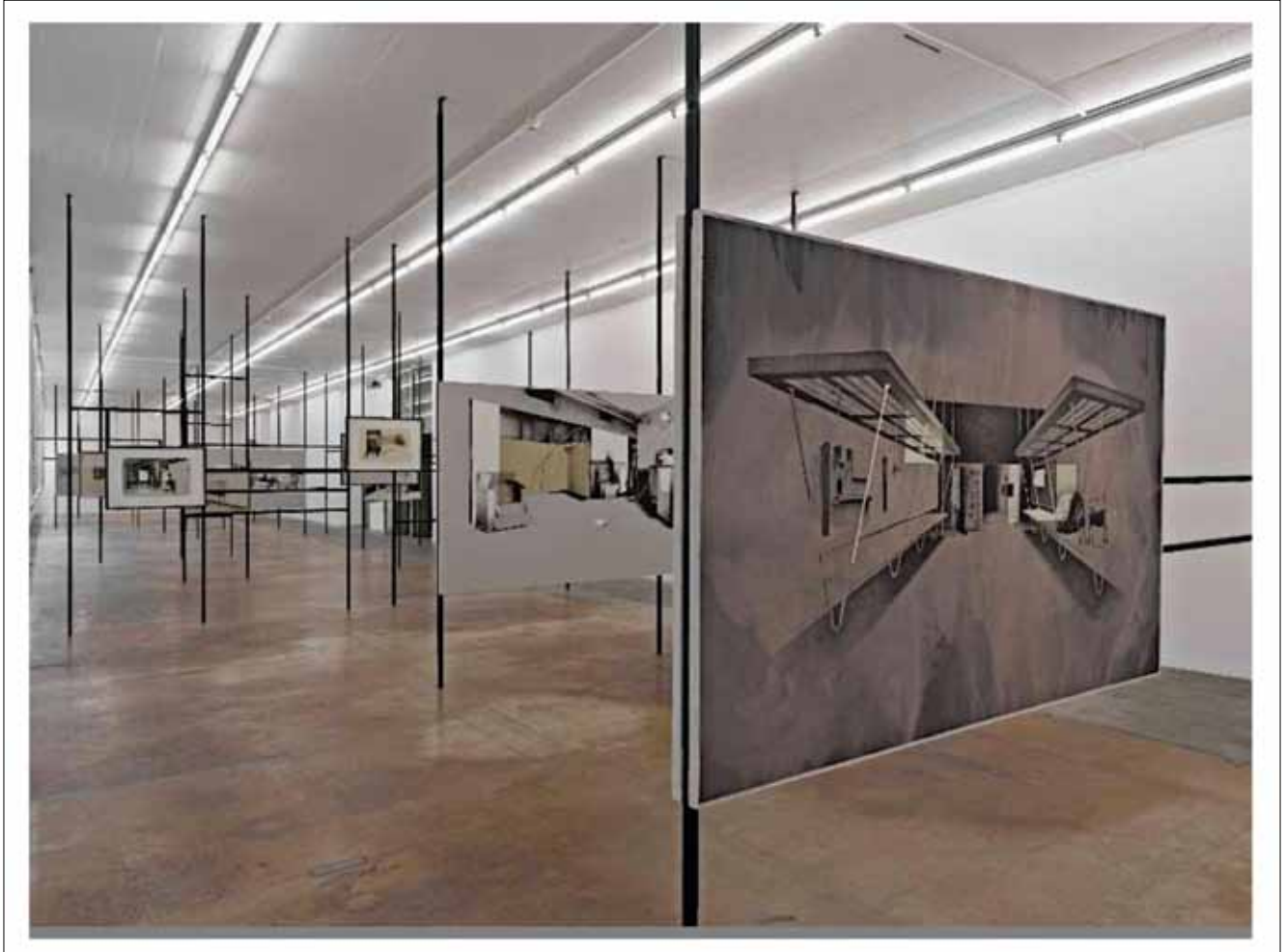
- Prise en compte des ou du document(s) et intérêt de leur (son) exploitation. 5
- Complexité et singularité de la proposition, lisibilité du parti pris. 6
- Maîtrise des moyens techniques mis en œuvre. 4
- Note d'intention : 5

## DOSSIER DOCUMENTAIRE

Document 1 : TATIANA TROUVÉ, vue partielle de l'installation des séries de dessins *Intranquility, Remanence, Deployment et Les Desouvenus*, 2014 crayon sur papiers, plastiques, fils d'étain et cuivre, toile, vernis et tiges, Musée d'art Moderne et contemporain de Genève(Mamco) 2014.

Document 2 : CARLO CRIVELLI, *Annonciation avec saint emigle*, tempera et huile sur panneau, 207x146 cm, National Gallery Londres.

Document 3 : RICHARD HAMILTON, *Hommage à Chrysler corp*, Peinture à l'huile, feuille de métal et impression numérique sur bois, 1957, 1220 x 810 mm, collection de la Tate Gallery Londres.



document 1





document 3