

## La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

### Rapport au réel: mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart

#### Extrait du programme:

Représentation et création : reproduction, interprétation, idéalisation, approches contemporaines, apports des technologies, etc.

Moyens plastiques et registre de représentation : Volonté de fidélité ou affirmation de degrés de distance au référent, etc.

#### Parcours et acquis des élèves :

« Le cycle 2 a conduit les élèves à cultiver et canaliser leur désir de «représentation du monde» et, entre autres, à prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation dans leur environnement. »

« Au cycle 3, les élèves ont appris à faire l'expérience de la représentation avec divers moyens plastiques et, notamment, en dessinant dans des approches et des situations variées. Ils ont pris conscience de l'écart entre un modèle observé ou imaginaire et leur production. Ils se sont rendus disponibles à tirer parti de cet écart et des découvertes qu'ils font dans l'usage des langages plastiques. »

« Au cycle 4, les élèves ont travaillé sur la ressemblance, et à prendre conscience du rapport au réel et de la valeur expressive de l'écart en art. Mais aussi à distinguer les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. Par exemple en tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives, ou la mise en œuvre de dispositifs artistiques pour raconter quelque chose de fictif en l'ancrant dans une réalité. »

#### Questionnement :

Quels moyens permettent de narrer du faux en le faisant passer pour véritable ?


## Choix d'une œuvre en rapport avec l'option cinéma :

« 2 Automnes et 3 Hivers » de Sébastien Betbeder, 2013  
<https://www.youtube.com/watch?v=QZKr4nvaTfc>



L'extrait est issu du film « *2 Automnes et 3 hivers* » de Sébastien Betbeder. Il y raconte l'histoire d'« Arman qui a décidé de changer de vie. Pour commencer il court. C'est un bon début. Amélie poursuit la sienne (de vie) et court, elle aussi. La première rencontre est un choc. La seconde enverra Arman à l'hôpital mais sera le début de leur aventure. Benjamin est le meilleur ami d'Arman. Un soir il s'écroule dans une haie de laurier et se retrouve lui aussi à l'hôpital. Un grave incident qui pourtant fera son bonheur. Durant 2 automnes et 3 hivers, dans les vies d'Amélie, Arman et Benjamin se succèdent les rencontres, les accidents, et beaucoup d'histoires (d'amour mais pas que...) ».

Dans cet extrait, nous pouvons voir Arman, faisant ses courses, divagant entre les rayons, nous donnant un accès intime à ses pensées. Ces pensées semblent être d'une banalité, mais expriment le cheminement de notre esprit. Le cours de la vie ne semble pas s'arrêter, il continue son chemin, et nous, nous sommes comme détaché de cette réalité mélancolique qui nous est présenté, absorbé par ses pensées, et à voir ce qui nous est donné à voir. En fonction des plans, le tout suit les pensées d'Arman, nous empêchant nous-même de partir dans les nôtres.

Lycée Première spécialité	L'art du faux
Problématique	Quels moyens permettent de narrer du faux en le faisant passer pour véritable ?
Extrait de programme	- Représentation et création: reproduction, interprétation, idéalisation, approches contemporaines, apports des technologies, etc. Moyens plastiques et registre de représentation: Volonté de fidélité ou affirmation de degrés de distance au référent, etc.
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer : - Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. - Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.
Objectifs visés	- Capacité à détourner une image. - Exploiter un ensemble d'éléments dans un but de détournement
Notions	Outil – temps – support – forme
Incitation	L'art du faux
Consigne	Créez une histoire fautive pouvant être paraître plausible.
Contrainte	Au moins une photographie devra être intégrée à votre travail
Matériels - Outils	Libre, photographie obligatoire
Références artistiques	<p><b>Jacques Monory, <i>Le Meurtre n°10/2</i>, 1968</b> Sa fiction est organisée comme un arrêt sur image. Il utilise comme au cinéma la structure d'un plan-séquence dans l'organisation de sa toile. La mise en place d'un miroir criblé de d'impacts de balle introduit le spectateur dans l'histoire.</p>  <p><b>Gérard Fromanger, <i>En Chine, à Hu-Xian</i></b> <b>Le désir est partout, août 1974</b> Cette toile se présente comme une photographie, souvenir d'un voyage en Chine. L'inscription au dos : « Paysans et paysans-peintres amateurs à Hu-Xian, province du Shan-Xi, Chine populaire, le jeudi 20 juin 1974, devant la porte de l'exposition de leurs œuvres, au moment où nous sortions. L'inscription en chinois sur le tableau veut dire "Servir le peuple" », ne laisse pas place aux interprétations.</p>



Combien de séances

3

Temps

Lors de la première séance, l'incitation est donnée, démarre alors un dialogue avec les élèves sur la consigne, la contrainte, question possible. Par la suite, début du travail en autonomie.  
Début de la deuxième séance : rappel de la consigne et de la contrainte. Poursuite du travail et en fin de séance, présentation des références.  
En dernière séance finition des travaux, ensuite, un ensemble de travaux sont sélectionnés et présenté à la classe, un dialogue est ouvert sur l'histoire que semble raconter la réalisation et son rapport au réel.