

## Partie 2. Questionnements au cycle 4 : La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre<sup>1</sup>

### La matérialité et la qualité de la couleur

#### Extrait du programme

« **La matérialité et la qualité de la couleur** : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur. »<sup>10</sup>

#### Parcours et acquis des élèves

Durant le **cycle 2**, l'élève a interrogé « **L'expression des émotions** » et a pu « Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. Expérimenter les effets des couleurs [...] en explorant l'organisation et la composition plastiques. Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves. » pour « Agir [...] sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...) [...] : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable. »<sup>11</sup>

Le **cycle 3** a permis à l'élève de questionner « **La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre** », notamment sur « **La matérialité et la qualité de la couleur** : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...). »<sup>12</sup>

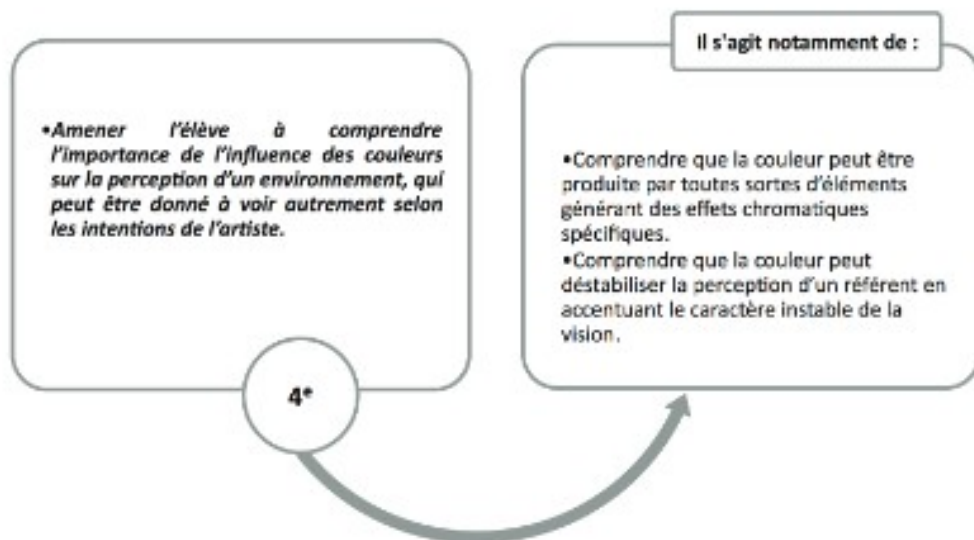
#### La couleur dans l'œuvre d'art s'adresse-t-elle uniquement à la vue en reproduisant ou en s'éloignant du référent réel ?

En conduisant pour ses élèves un travail sur cette question liée aux contenus et objectifs du programme, le professeur donne la possibilité aux élèves d'explorer la richesse plastique et sémantique de la couleur par ses potentialités matérielles ou immatérielles, de sa présence physique sur une surface plane à sa mise en scène dans l'espace réel. Il veillera ainsi à mettre en place des situations d'apprentissage propices à développer les niveaux de complexité de cette notion en permettant à l'élève de porter un regard singulier sur le monde qui l'entoure. L'élève pourra, par le biais de choix chromatiques signifiants, donner corps à son interprétation en affinant ainsi sa perception du réel.

**Identifier et situer les sensibilités et les repères artistiques ou culturels des élèves :** au cycle 3, les élèves se sont déjà confrontés à la couleur, mais ne la conçoivent pas encore complètement comme un langage plastique à part entière porteur de sens : par exemple, l'herbe demeure verte sans déclinaison de tons.

**Apporter aux élèves des savoirs, plasticiens, théoriques et culturels :** les élèves découvrent la richesse du langage chromatique à l'aune des théories sur la couleur. Ils découvrent l'intérêt scientifique porté par certains artistes sur les questions traitant de la couleur et de sa perception. Par les différents usages qu'elle recouvre, il s'agit également de la mettre en lien avec les diverses représentations du monde et les avancées techniques d'une époque. Ils envisagent alors la couleur comme un langage plastique autonome participant avec force à la matérialité d'une œuvre.

**Des savoirs en question dans un projet personnel de l'élève :** s'emparer du potentiel évocateur de la couleur, permet à l'élève de poser sur le monde qui l'entoure un regard plus avisé. En remettant en question la manière de l'appréhender, il est en mesure de se l'approprier davantage à partir de ses sens tout en sachant dépasser ses derniers. En étudiant la couleur et l'histoire de sa perception, il prend conscience de la complexité du réel.



### Œuvre de référence possible

Olafur ELIASSON (1967-), *Your Rainbow Panorama*, 2006-2011, installation in situ : couloir circulaire composé de panneaux colorés, couronnant la terrasse du musée, couloir de 3 mètres de large, 52 mètres de diamètre. ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danemark.

Culminant la ville, ce travelling chromatique à 360° immerge le spectateur dans différentes ambiances successives en offrant une vision instable du paysage urbain. Cette installation circulaire permet aux élèves de comprendre les incidences des variations de couleurs sur la perception.

Créer une situation de cours permettant : de réaliser un projet plastique sur les espaces colorés. Partant du grand format vers la couleur qui se répand dans l'espace réel, l'élève conçoit une invasion chromatique à grande échelle pour transformer la vision habituelle de l'environnement choisi. L'objectif étant de transformer l'espace réel en le révélant sous un autre jour par le biais de la couleur.



### Choix d'une œuvre en rapport avec l'option :



« *Spring Breakers* » d'Harmony Korine, 2012  
<https://youtu.be/kD8hbg67u5c?t=45> (de 0:45 à 4:15)



La couleur contribue ici à donner une ambiance et une atmosphère, ainsi qu'une matérialité à la scène. Elle présente une agressivité douce, atténuée par la couleur et les nuances du ciel qui du coup décuplent le contraste et permettent également de comprendre et ressentir la contradiction des personnages. La bande sonore participe également de cela au même titre que la couleur, elles ont des variations communes et créent un rythme

### Situation pédagogique :

Cycle 4 classe 3ème	Ma couleur reflète !
Problématique	la couleur dans les oeuvres d'art s'adresse t elle uniquement à la vue en reproduisant ou en s'éloignant du référent réel?
Extrait de programme	La matérialité et la qualité de la couleur : Les relations entre sensation colorées et qualités physique de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.
Compétence visés	- Expérimenter, produire, créer: Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs: → Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
Objectifs visés	Se détacher de la figuration / d'un référent visuel ou sémantique dans sa production en peinture, s'approcher des notions lié au cinéma ou a l'installation, a l'art total en prenant conscience du travail sonore et du lien / du métissage entre les différents médium pour créer une œuvre

Notions	Espace – Lumière – Couleur – Support
Incitation	Ma couleur reflète !
Consigne	Choisissez un des extrait musicaux et exprimez ce que peut faire ressentir l'extrait au travers de la couleur.
Contrainte	Votre production devra être effectuée sur un rhodoïd afin d'être projetée dans l'espace et pensée pour l'espace.
Matériels - Outils	Peinture de toute sorte, acrylique, encre, gouache, contrainte de support → rhodoïd
Référence artistiques	<p>Claude Monet « Impression soleil levant », 1872 Le paysage est flou et donne un aspect non-fini mais aussi léger à la toile. Cela donne une atmosphère particulière, une sensation unique.</p>  <p>« Excentrique(s) » travail <i>in situ</i> de Daniel Buren pour l'exposition Monumenta 2012 au Grand Palais à Paris Daniel Buren propose un parcours de couleurs et de forme, de sons et de reflets, laissant place à l'imaginaire du spectateur. L'espace se trouve modifié par cette installation qui en change la perception.</p>  <p>Dan Flavin Untitled (to the innovator of Wheeling Peachblow) 1966-68 pink out of a corner (to Jasper Johns) 1963 Il dispose de simples traits de lumière colorée contre un mur ou dans un angle, un espace d'exposition rarement utilisé. Les néons se reflètent sur toutes les surfaces de la pièce créant un espace</p> 

	poétique proche du rêve. .
Combien de Séances ?	2 séances
Temps	<p>Plusieurs extraits musicaux sont passés, les élèves doivent en choisir un, et exprimer ce que peut faire ressentir l'extrait au travers de la couleur.</p> <p>A la seconde séance leur travaux seront vidéo projetés sur la zone de la classe qu'ils auront choisit, un dialogue sera ouvert sur le ressentit que cela créer, les émotions que cette projection produit.</p> <p>A la suite de cela, les œuvres de références seront montrés et il leur sera demandé d'exprimer leur ressentit face à celle-ci, les émotions qui en découle, comment ces œuvres modifie l'espace ? Etc</p>