

# Situation d'enseignement

Que dit un objet de son utilisateur ?

Luc Borthayre, Milène Goulet, Maxime Moilou

**Séquence de trois à quatre séances :**

**Première séance : Présentation et réflexion**

Explication du sujet, des termes employés (objet, assemblage, extraterrestre) et du déroulé de la séquence (10 min)

**Incitation :** Vous êtes tombés par hasard sur un objet étrange.

**Consigne :** Il s'agit d'un assemblage d'éléments peints. Réfléchir à l'utilisation et à l'origine de cet objet, puis le fabriquer.

**Contrainte :** Les caractéristiques physiques du propriétaire doivent transparaître au travers de l'objet, sans que l'extraterrestre ne soit représenté.

**Condition de travail :** En binôme (pour favoriser l'émergence et la confrontation de narrations, favoriser l'échange et faciliter les étapes de construction et de monstration).

Formation des binômes (2 min).

Échange et premières esquisses en binôme (pour aider les élèves à trouver des objets à assembler, pour qu'ils aient une première idée de la forme de l'objet) (15 min)

Réflexion sur le sujet : *De quelle manière les objets de la vie courante correspondent à notre physique, que peuvent-ils dire de nous ? Qu'implique le fait de suggérer quelqu'un ou quelque chose par le biais d'un objet ? Comment la forme aide à comprendre la fonction mais aussi son utilisateur ? Comment la peinture peut être utilisée pour recouvrir, mettre en évidence la forme, induire une narration (écriture étrange par exemple), homogénéiser des objets d'origines différentes ? Un objet doit être adapté aux mains de l'humain (ou à son échelle), mais ici on parle d'un être qui peut être minuscule ou gigantesque. La taille peut varier, mais doit correspondre à la description de l'être propriétaire de l'objet (une fourchette de géant ne peut pas être utilisée pour des êtres de la taille d'une fourmi, par exemple !) (10 min)*

Références culturelles et artistiques (5 min) :  
(à montrer pendant la réflexion sur le sujet)



Lubo Kristek, [\*Arbre de la harpe éolienne\*](#), 1992, Métal et plastique, 460 cm  
Cette sculpture crée un visuel qui se rapproche beaucoup d'un assemblage étrange, organique, qui pourrait aussi être utilisé comme objet (instrument de musique par exemple).



Louise Nevelson, [Sky Shovel](#), 1977, Peinture noire sur bois, 109.2 x 45.7 x 55.9 cm



Louise Nevelson, [Untitled](#), 1972, Peinture sur bois, 6.35 cm x 15.87 cm x 13.3 cm



Louise Nevelson, [Mirror-Shadow XXXV](#), 1986, Peinture noire sur bois, 125 x 150 x 38 cm, James Goodman gallery

Les assemblages de Louise Nevelson jouent du rapport entre l'hétérogénéité des formes et de l'homogénéité de la couleur pour créer de nouvelles formes, qui pourraient fonctionner comme des objets aux utilisations diverses et inconnues. Leurs formes peuvent être rattachées des objets cinématographiques dédiés au genre de la science-fiction (possibilité de mentionner des films de science-fiction).



La question du lien entre l'objet et son utilisateur est interrogée par les modélisations 3D et objets physiques de Katerina Kamprani dans sa série « *The Uncomfortable* » (<https://www.theuncomfortable.com/>), par l'intermédiaire du détournement.

Sur la notion d'échelle, on peut penser à l'oeuvre cinématographique de Jack Arnold « *L'Homme qui rétrécit* » (1957) ou au sculpteur Claes Oldenburg.

Retour à la conception d'esquisses, temps de partage en binôme. (10-15 min)

Pour la prochaine séance : apporter des objets de formes et tailles variées qui peuvent servir pour fabriquer l'objet, de la peinture (gouache, acrylique) et des outils (pinceaux, rouleaux, brosses...).

### **Deuxième séance : Réalisation de l'objet**

(Prévoir des pistolets à colle et des recharges (si autorisé), de la colle liquide, de la colle à bois, du scotch, de la peinture, des pinceaux)

Création de l'objet en binôme : Assemblage des éléments, puis peinture (attention au temps de séchage ! (colle + peinture)).

Pour la prochaine séance : apporter la peinture et des outils.

### **Troisième séance : Finissage de l'objet et mise en commun**

(prévoir un appareil photo + un pied)

La peinture est achevée (prévoir un ou plusieurs sèche-cheveux au besoin, pour le séchage de la peinture)

Écriture d'un court texte (5 à 10 lignes) qui explique :

- Le nom du binôme, la classe, un titre ;
- des hypothèses d'utilisation de l'objet ;
- Une courte description de l'être fictif à qui appartient l'objet (pour expliciter sa correspondance avec l'objet) ;
- les difficultés rencontrées lors de la conception, de la fabrication

Photographie et mise en ligne des projets, si la salle est équipée d'ordinateurs (la mise en ligne peut se faire plus tard sinon). Question à se poser : Comment rendre compte d'un travail tridimensionnel avec la photographie (bidimensionnelle) ? (entrée de programme : Cycle 4, « entre oeuvre et image d'oeuvre »)

Mise en commun des travaux, discussion en groupe sur l'ensemble, lecture des textes de chaque binômes (12-15 environ, si 2 min par réalisation, 25-30 min).

Si un accrochage physique est possible, la mise au commun se fera lors d'une quatrième séance.

### **Quatrième séance (facultative, on peut la voir comme un prolongement) : Accrochage**

S'il y a une salle d'exposition libre ou une pièce avec des tables (à voir avec le collègue), les élèves regroupent leurs réalisations par thèmes (proximité plastique, visuelle, fonctionnelle,

narrative...). Les textes sont imprimés sur des cartels avec les noms et la classe et disposés non loin des pièces. Les élèves apprennent ainsi à mettre en espace leurs réalisations en fonction du regard du spectateur, dans le but de créer un ensemble cohérent, voire thématique (sans aller dans le muséal).

Si un accrochage physique n'est pas possible, la mise en commun des travaux se fera avant.

### **Plan de salle :**

Lors du travail en binôme, deux tables se font face, les deux élèves du binôme sont face-à-face. S'il y a un trinôme (classe impaire), trois tables sont regroupées.

Lors de la troisième séance, l'appareil photo peut être installé dans un espace fixe, auquel les binômes auront accès tour à tour. S'il y a un ordinateur, ils peuvent taper directement leur texte (après l'avoir écrit sur une feuille pour ne pas monopoliser le poste) et mettre en ligne sur le site / blog, ou à défaut, hors-ligne.

### **Contraintes :**

Temporelles : Le temps pour réfléchir à la conception et à la réalisation est court, l'entre-deux séances doit permettre au binôme de chercher, trouver et apporter des matériaux, mais aussi de développer leur idée initiale.

Spatiales : Penser au temps et ne pas réaliser une production trop grande, trop complexe. L'accrochage physique demande des conditions spatiales (salle, distance entre travaux, support d'accrochage (tables, socles...)).

Matérielles : Les élèves doivent apporter des matériaux qu'ils ont pu collecter dans leur environnement quotidien (emballages, bouts de bois, métal, plastique, tissu, fragments d'objets cassés, objets divers devenus inutiles...). La peinture sera également nécessaire afin de recouvrir la surface des matériaux pour se concentrer sur la forme et la capacité suggestive dans la narration de la peinture).

Modalités de travail : Les élèves fonctionnent en binôme, il faut un dialogue entre eux, une écoute et une entente, surtout entre la séance une et deux. Ils doivent utiliser l'assemblage et la peinture, afin de se focaliser sur les textures de surface des matériaux (une couche opaque et fine de peinture ne modifie pas tant la texture d'un matériau) et leur forme.

Physiques : Les élèves peuvent se déplacer, communiquer (dans le respect des autres).

### **Objectifs de la séance (savoirs pratiques, notionnels et culturels visés) :**

Séance 1 : Narration, imagination ; mettre en forme et en couleur par le croquis en vue d'un travail en volume ; savoir coopérer

(entre deux séances : savoir choisir des objets et matériaux en fonction de leur texture et de leur forme ; faire preuve d'autonomie)

Séance 2 : Assembler, coller, passer de l'idée et du dessin à du volume, détourner des objets pour leur donner un autre sens ; utiliser le pigment (grâce à l'outil) pour cacher/donner un nouveau sens, révéler la forme.

Séance 3 : Confronter l'intention à l'objet fini, écart entre idée et le résultat, dessin et volume ; Utiliser la photographie pour rendre compte d'un travail ; Savoir rédiger une courte note d'intention ; Faire preuve d'autonomie

Séance 4 : Mettre en vue, mettre en scène, regrouper des travaux par affinité, connexions ou mise en tension. Comprendre l'importance d'un cartel. Savoir donner à voir un travail en volume, s'inspirer des présentations de musées.

### **Notions travaillées :**

Matière, couleur, forme (et outil).

### **Variables didactiques et prolongements possibles :**

Préciser le lieu où l'objet a été trouvé, les conditions (état de l'objet, est-il entier ? est-ce un fragment ? l'a-t-on déterré (présence de terre par ex.) ? l'a-t-on trouvé dans un grenier (poussière)...).

Préciser la fonction de l'objet (communication, déplacement, alimentaire, vestimentaire...).

On peut penser à un prolongement possible : « révéler l'absent » (suggérer par l'absence)

Possibilité de réaliser un travail individuel afin de privilégier une plus grande quantité de réponses ainsi qu'une notation individuelle (si évaluation).

### **Niveau de classe et lien avec les programmes :**

4e et 3e - Cycle 4 :

La représentation ; images, réalité et fiction

La narration visuelle : Invention et mise en œuvre de dispositifs artistiques pour raconter

La matérialité de l'œuvre ; L'objet et l'œuvre

La transformation de la matière

Les qualités physiques des matériaux

La matérialité et la qualité de la couleur

L'objet comme matériau en art

Les représentations et statuts de l'objet en art

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre (si la séance 4 est possible)