

Situation d'enseignement autour de la gravure pour le cycle 4

Thème: **Lumière**



Gravure sur zinc (impression et matrice)

La séquence se fera en deux grandes parties autour des notions de la matière et de la lumière (2 notions liées au programme). L'activité se fera sur deux à trois séances.

Dans un premier temps il s'agira d'expérimenter les différentes techniques de traces possibles sur les différents supports mis à disposition.

(Compétences travaillées: expérimenter, produire, créer, domaines du socle 1,2,4,5.)

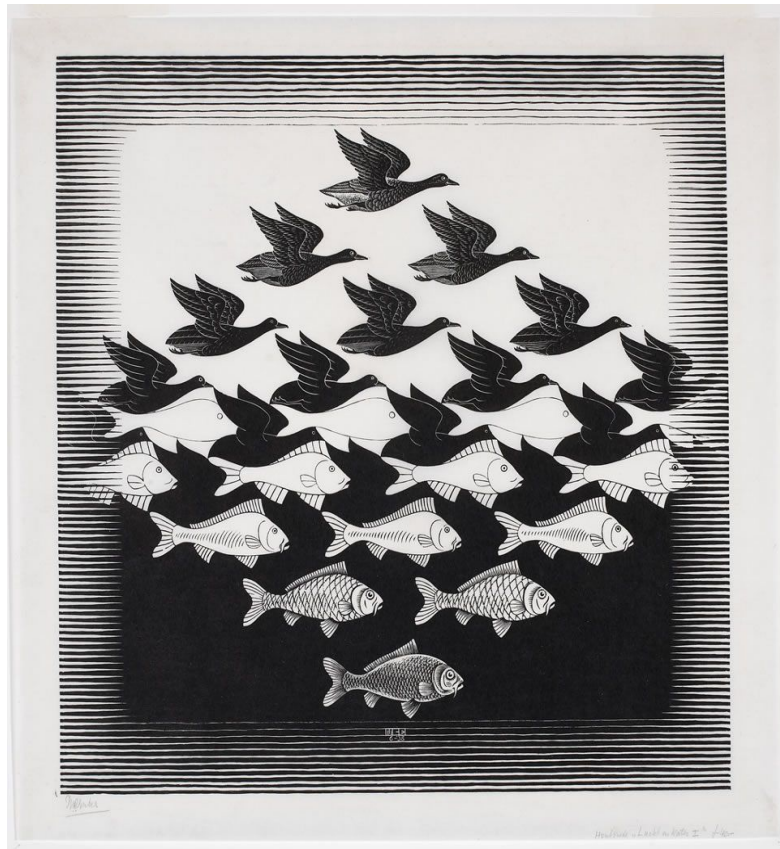
Dans un deuxième temps il s'agira de finir son projet cela en vue d'une exposition finale, d'un livre numérique pour l'imprimer aisément et le rendre l'ensemble accessible à tous.

(Compétences travaillées: mettre en oeuvre un projet, domaines du socle 2,3,4,5.)

Cela se fera autour de la taille d'épargne sur linoléum et la taille douce sur plaque de métal (zinc, cuivre...) et sur feuille de rhodoïd.

Déroulement de l'activité

Présentation rapide de la gravure avec des exemples d'oeuvres, issues directement de la gravure ou autour du thème de la lumière, et par extension le noir et blanc. Donc les exemples vont aller bien entendu de la gravure, mais aussi de la peinture, et aussi de la bande dessinée.



M.C. ESHER, L'air et L'eau 1938, gravure sur bois sur papier vergé, 48,9x50cm

Avant de commencer il faut indiquer les avantages et les inconvénients des trois matières:

- Le linoléum permet des impressions en noir et blanc sans nuance de gris, mais permet de plus grands aplats d'un noir intense. Et les détails trop petits sont à proscrire.
- Le zinc, lui permet les nuances de gris, des détails plus fin, mais présente une difficulté pour obtenir de grandes surfaces de noir intense (en mettant de côté le burin et le bain d'acide).
- Le rhodoïd présente les mêmes caractéristiques que le zinc, sauf pour la nuance de gris (ici gris optique), il présente aussi grâce à sa transparence le fait de pouvoir copier facilement des images.

Questionnement

Comment traduire graphiquement en gravure la lumière?

Avant tout énoncer les tâches qui attendent les élèves et la finalité de cette activité, une exposition au sein de l'établissement et création un livre numérique pour le rendre accessible à tous.

Recherche

Effectuer des recherches graphiques sur papier pour trouver des réponses au questionnement de la représentation graphique de la lumière. Ces dernières seront à reproduire sur les plaques de test.

Test

Il s'agit pour les élèves de se familiariser avec les outils et les supports définir quelle technique et quelle matière seraient les plus adaptées à leurs projets. C'est le moment des essais à la pointe sèche sur le zinc et sur rhodoïd ou à la gouge sur linoléum.

Ces essais se feront sur petit format pour se rendre compte des rendus possibles, en impression avec les différents outils et matériaux. Les impressions seront aussi à multiplier pour que les élèves se fassent la main sur l'encrage qui est différent selon la matrice. Après les élèves mettront en commun leurs essais, pour permettre à tous de voir l'ensemble des techniques développées par ses camarades. Cela permettant à chaque élève de voir, si une technique ne serait pas plus adaptée à son projet.

Impression finale

Après les tests, c'est le moment des choix pour les élèves autant pour le sujet choisi que pour les techniques, ce choix sera fait en fonction de leurs préférences. Dès qu'un élève aura fini on prendra une photo de son travail pour l'ouvrage en ligne. Ce qui permettra de pouvoir présenter le travail des élèves aussi bien dans l'établissement mais aussi en dehors.



Gravure sur linoléum (impression et matrice)