

Séance Pédagogique - "Où que j'aïlle, je suis un morceau du **paysage** de mon pays." FATOS ARAPI

(citation du Figaro)

| | |
|--------------------------------------|---|
| Demande | <p><u><i>"Avec un outil unique et une seule couleur tirée au hasard, vous devez imaginer un paysage"</i></u></p> <p>« Le paysage est l'expression observable par les sens (la vue, l'odorat, l'ouïe), à la surface de la terre, de la combinaison entre la nature, les techniques et la culture des hommes. Il est essentiellement changeant et ne peut être appréhendé que dans sa dynamique, c'est à dire l'histoire qui lui restitue sa 4^{ème} dimension ». Jean-Robert PITTE Géographe à Paris IV, La Sorbonne Histoire du paysage français, éditions Tallandier, p.24, nouvelle édition, 1986</p> <p>S'emparer des médiums du tirage au sort pour produire un paysage. Ce paysage devra obligatoirement être réalisé sur un format de 16 x 24 cm.</p> |
| Question/ Problématique | <p><i>En quoi le geste, l'outil et les qualités physiques des matériaux influent-ils sur la représentation?</i></p> |
| Intérêts | <p>Avantages : Didactique sous forme du jeu Inconvénients : Les élèves peuvent ne pas accepter ce côté aléatoire du tirage au sort. (Je n'aime pas, on échange...).</p> |
| Modalités | Travail individuel |
| Les données matérielles | <p>Technique : Aléatoire (tirée aux hasard) Support : Feuille Canson de 16 x 24 cm Temps : 10 minutes (installation, appel, annonce du programme de la séance avec courtes discussions autour de ce qui est attendu, ce que les élèves ont compris ou non pas compris) ; 30 minutes de pratiques ; 5 d'échanges et 5 de rangements.</p> |
| Niveau | 6 ^{ème} (cycle 3) |
| Enjeux programme | <p>Entrée principale : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.</p> |
| Notions | Matières, formes, couleurs, espaces, outil |
| Compétences visées | <p>☐ <i>Expérimenter, produire, créer/ Mettre en œuvre un projet artistique.</i></p> |
| Objectifs | L'élève apprend à s'adapter aux imprévus. Il est capable d'adapter son regard plastique aux différentes contraintes. Il recherche une expression personnelle. |
| Critères évaluations | <p>☐ Evaluations par compétences : Mettre en œuvre un projet artistique ; Expérimenter, produire, créer.</p> |
| Vocabulaires | Nuance, Paysage (aussi une manière d'orienter le support papier), Couleur, Aléatoire/hasard (si besoin) |
| Questions que l'on peut poser | <p>_ Qu'est ce que vous avez préféré faire ? _ Qu'avez-vous trouvé difficile ? _ Que retrouve t on de commun dans chaque travail ? _ Que pensez vous de créer avec des contraintes aléatoires ? _ Qui souhaite parler de son travail ?</p> |

Références artistiques



Série des Cathédrales de Rouen, 1892-1894 Monet, Huile sur toile, 100x65cm.

Dubuffet, « à la forêt », 1979



La Montagne Sainte-Victoire vue de Bellevue, Paul Cézanne, 1885 huile sur toile 73x92 cm.

