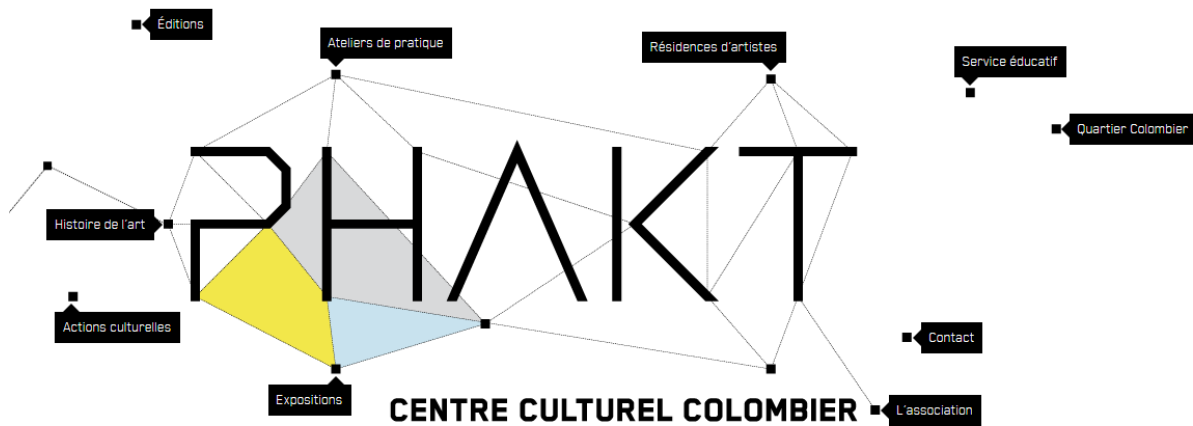


Retour Réflexif - Phakt



Après être allés voir les résumés de la visite au Phakt par mes camarades sur le blog, je suis aussi aller directement sur le site du Phakt pour me renseigner sur le lieu et l'exposition en elle-même afin d'avoir plus d'informations.

D'après ce que j'en ai compris, il s'agit d'un lieu d'exposition ou d'un centre culturel ouvert à tous, quel que soit l'âge et notamment à des groupes ou des classes entières d'élèves. Il s'agit d'un lieu où des scolaires (de la PS au lycée) peuvent venir pour tester et/ ou observer des ateliers de pratiques plastiques. Mes camarades d'après ce que j'en ai compris à la lecture de leurs dossiers retours, ont eux-mêmes organisés une séance d'enseignement sous forme d'atelier qu'ils ont ensuite tester sur un autre groupe de notre classe.

Les enjeux premiers de ce lieu sont de développer l'imaginaire et des capacités de création avec les jeunes, qu'ils soient capables de créer des projets par groupes. Mais aussi de favoriser un accès à la culture artistique dès l'enfance ainsi que d'aider les jeunes à se construire leurs propres discours. Il s'agit d'un endroit fréquenté par diverses personnes venant de tous les milieux sociaux mais la majorité reste une fréquentation par les enfants issus de milieu sociaux aisés ou bien les habitant proches sur Phakt.



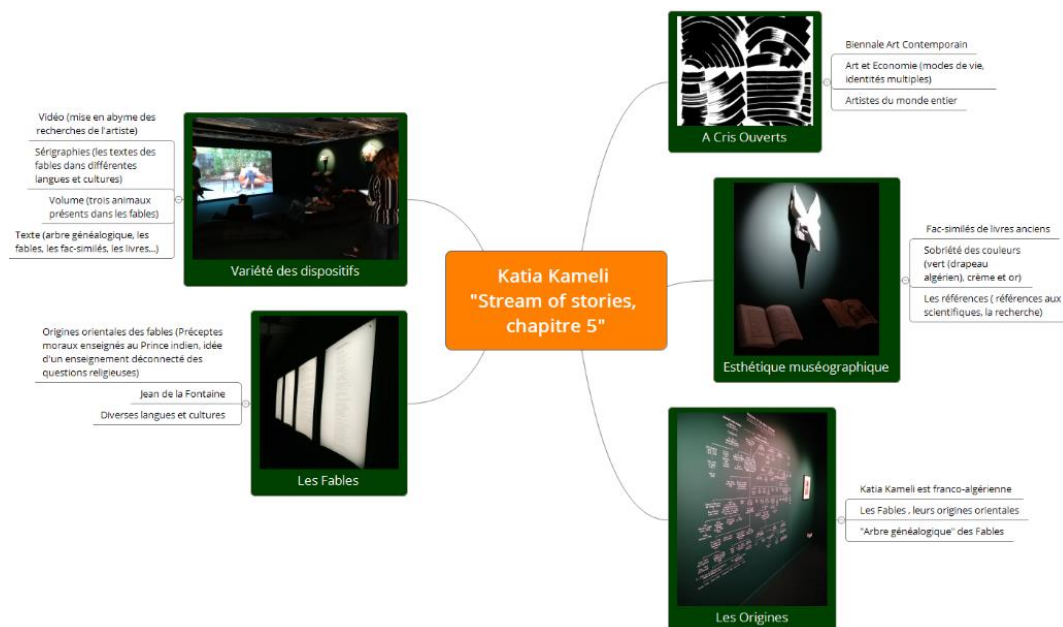
L'artiste qu'ils sont allés voir au Phakt s'appelle Katia Kameli, artiste Franco-Algérienne qui a créé l'exposition « *STREAM OF STORIES chapitre 5* » avec l'aide de la comédienne Clara Chabali. Cette exposition est en partenariat avec la biennale d'art contemporain qui à lieu à Rennes.

Son projet est en fait « *une exploration du parcours des origines orientales des fables de La Fontaine* », c'est un résumé de l'histoire de la création des fables de la fontaine.

« Dans cette salle d'exposition, nous avons un rapport aux fables, aux animaux, aux textes, à l'arbre généalogique, à la vidéo, au volume, et à l'objet livre. La scénographie de cette exposition est très

muséale, elle est faite dans un espace sombre, confiné, avec des spots lumineux et des projections. »
 En lisant ce bref résumé de l'ambiance et de la mise en scène de l'espace d'exposition, j'imagine aisément un endroit clos, sombre avec un espace dédié à une vidéoprotection. Grâce aux photos de mes camarades il m'est encore plus possible d'imaginer le lieu et l'exposition même s'il y a forcément un écart avec le ressenti qu'ils ont eu en direct. L'ambiance sombre avec des mises en valeurs de certaines parties de la salle comme les masques d'animaux donne un esprit un peu « intime » ou « cocooning » à l'espace, comme s'il s'agissait d'un espace public donner au privé. Chacun se l'approprié comme il le souhaite et ne se sent pas « exposé ».

Par ailleurs la deuxième carte mentale de Nathalie (ci-dessous) est un excellent moyen pour visualiser l'intégralité de la salle et des dispositions mis en place pour mettre en valeurs l'histoire des fables et crée un contexte unique. J'ai donc pu voir que dans la salle se trouvait des fables sur les murs, des masques d'animaux, un arbre généalogique retraçant l'ordre d'apparition ou de création des fables en plus de la vidéoprotection et quelques livres anciens.



Séance d'enseignement :

En lisant et en parlant avec mes camarades j'ai donc pris connaissances des séances qu'ils avaient organisés et/ou tester ; il y avait donc la séance avec un accordéon cadavre exquis ainsi que le travail du papier en lien avec une caractéristique physique d'un animal issus des fables. Dans les deux cas le papier est le matériau principal du travail et est d'ailleurs en lien avec le travail de Katia Kameli.

Voici ma proposition d'une séance d'enseignement sur les Fables de la Fontaine :

- **Une classe de 28 élèves**
- **Travail en groupe** (= favorise l'esprit d'équipe, leurs apprend à dialoguer et se mettre d'accord) – 7 groupes de 4 élèves

Il s'agirait d'un travail sur 3 séances, pour leurs laisser le temps de s'organiser par groupe, de trouver une idée de projet puis de la réaliser. La première séance sert à donner le sujet, les consignes et

contraintes, les laisser s'organiser par groupe, se répartir le travail et s'ils ont le temps commencer à pratiquer. La deuxième séance ils reprennent leurs travaux en cours – pratique et la troisième séance sert aux finitions – séchage des sculptures et à la verbalisation et présentation de leurs travaux.

- **Sujet** : Les Fables de la Fontaines (=Animaux, histoire, narration...)
- **Outils/Matériaux** : Argile, pâte à modeler, papier mâché...
- **Consigne** : Réaliser une sculpture hybride entre les animaux cité dans la fable
 - L'enseignant aura préalablement fait une liste exhaustive de certaines fables qu'il aura imprimées et qu'il distribuera par groupe.
 - Les élèves ont le droit d'utiliser tous les outils dont ils ont besoins, la seule contrainte c'est qu'il faut réaliser une sculpture en volume d'un hybride

Séance n°1 : (Env 45min si on enlève le temps de s'installer et de ranger en fin de cours)

- Choix des groupes de travail par 4 – Si on connaît les élèves on peut se garder le droit de changer certains groupes.
- L'enseignant donne la feuille de suivis avec sujet, consignes, compétences attendues et auto-évaluation. Afin que les élèves sachent ce qui est attendu.
- Les élèves sont en autonomie par groupes, ils cherchent des idées, se mettent d'accord. L'enseignant est là au cas où.
- Ils commencent la pratique en fonction de leur avancée.

Séance n°2 :

- Reprise du travail par groupe – modelage, séchage, peinture...
- Pour les plus en avance : l'enseignant leur demande de s'auto-évaluer et d'expliquer en une ou deux phrases leur travail.

Séance n°3 :

- Finition des travaux pour les retardataires – séchage et verbalisation des travaux par groupes
- Présentation des travaux au centre de la salle en îlot afin que tous puissent tourner autour.
- L'enseignant demande aux élèves qui n'ont pas réalisé l'œuvre de dire ce qu'ils voient, comprennent, quels sont les animaux « mixés » et quelle était la fable de référence ?

- **Notions abordées** : Forme, Corps, Support
- **Compétences** :
 - Savoir travailler en groupe – répartition du travail – autonomie
 - Pouvoir dégager des caractéristiques efficaces dans les animaux des Fables et être capable de les représenter par la sculpture.
 - Travailler le volume
 - Gérer son temps – séchage surtout
- **Lien avec le programme – Cycle 3&4**
 - La représentation plastique et les dispositifs de présentation
 - La ressemblance au réel (= être capable de dégager des caractéristiques d'animaux et les représenter par le modelage)
 - L'autonomie du geste sculptural : être capable de modeler ces caractéristiques efficacement.
 - Narration visuelle : créer un hybride, créer une histoire.

- La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace
 - L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scènes des objets

➤ **Verbalisation :**

- Qu'est-ce que c'est qu'une sculpture ? En quoi c'est une sculpture ?
- Pourquoi vous avez fait ça ? En quoi cela représente la Fable que vous aviez ?
- Quelle histoire racontez-vous dans votre travail ?
- Pourquoi avez-vous fait comme ça ? Quelles étaient vos intentions ?
- ...