

A partir de ce tableau vous réaliserez une séquence d'enseignement

<b>Question du programme cycle 4</b>	<b>La représentation ; images, réalité et fiction</b>
<b>Questionnement</b>	<b>La création, la matérialité, le statut, la signification des images</b>
<b>Niveau</b>	<b>4°</b>
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>Comment la photographie peut-elle mentir ?</b>
<b>Champs des pratiques</b>	<b>Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée</b>
<b>Notions principales</b>	<b>Image, illusion, reportage, documentaire, fiction, réalité.</b>
<b>Compétences visées</b>	<p><b>Se représenter dans des domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b></p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</b></p> <p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <p><b>mettre en œuvre un projet</b></p>

# Comment la photographie peut-elle mentir ?

**MENTIR** : Ce qui est faux, illusoire, trompeur. Ce qui altère la réalité ( définition du Larousse )

**consigne // séance 1 :**

- répartir la classe par groupes de 4 élèves.
- chaque groupe a un même objet qui sera le sujet de leur(s) photographie(s)
- chaque groupe se voit attribué un mot (petit, grand, apparition, disparition...)

**objectif** : réaliser des photos de cet objet en fonction du mot choisi.

**Idées clefs** : question de point de vue, d'échelle, intention du photographe qui changera le rendu de la photo.

De quelle manière prendre une photographie numérique ?

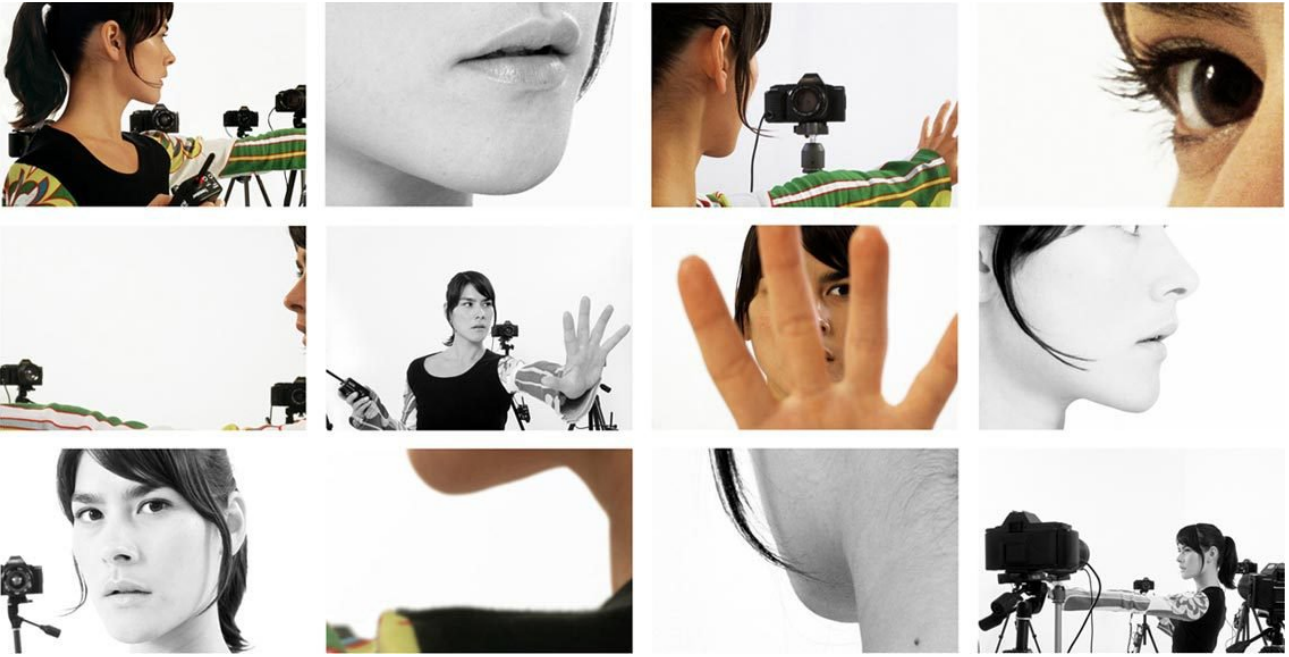
Il n'y pas qu'une seule réponse par mot, l'élève doit être inventif et trouver une ou plusieurs solutions au problème qui lui est posé.

Amener à un choix photographique.

C'est l'intention qui va induire, suggérer ce que l'on veut transmettre.

**VALERIE BELIN**





**BARBARA PROBST**

**PHILIPPE RAMETTE**





**STAN SOUGLAS**

CHARLOTTE IUNG  
CLEMENCE HUET  
SUZANNE LEPIED