

# Marianne Andraud – M2 Tronc commun – Saint-Brieuc

## Mon livre d'artiste – TP gravure

### Présentation du projet

A la suite de ma participation à l'atelier de travail organisé par Pascal Bertrand autour de la gravure et animé par la plasticienne Nelly Buret, j'ai décidé de travailler sur ce thème avec mes élèves de CM2. Par ailleurs, chargée de l'enseignement de la poésie, j'ai constaté qu'il n'était pas toujours facile d'intéresser les élèves dans ce domaine. Je me suis donc attachée tout au long de l'année à leur proposer des activités favorisant l'implication du plus grand nombre. Ainsi, en cette dernière période, j'ai entrepris de réaliser avec mes élèves un livre d'artiste permettant d'associer la poésie et le travail d'écriture à la création artistique et aux illustrations. En effet, le travail plastique se situera à la fois dans la réalisation des illustrations et dans la mise en forme du livre d'artiste.

A partir de la présentation d'un objet « une pomme », les élèves ont été invités à produire un texte et à l'illustrer en utilisant différentes techniques : dessin au crayon, peinture et gravure. C'est cette dernière technique que j'ai choisie de présenter ici.

TP gravure : expérimenter différentes techniques de gravures : monotype, empreintes, tampons, linogravure.

### Transposition didactique

**Problématique abordée** : comment graver un support qui, encré, permettra le report sur un autre support ?

Cycle 3 : CM2

#### Objectifs généraux et spécifiques en lien avec les programmes :

- Programmes de 2008 :
  - Développer la sensibilité artistique des élèves par les pratiques artistiques ;
  - Favoriser la création et l'expression ;
  - Acquérir des savoirs et des techniques spécifiques : gravure, reproduction.
- Compétences palier 2 :
  - Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.
  - Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive.
- Programme de 2007 :
  - Expérimenter différents supports : bois, pâte à modeler, plastique rigide,...
  - Expérimenter différents instruments : gouges, pointes de compas, ciseaux, clous,...

## **Phase pédagogique**

**Durée de la séance :** 1h30 mais compte-tenu de l'enthousiasme manifesté par l'ensemble des élèves, la séance s'est prolongée après la récréation et a donc duré tout l'après-midi.

### **Modalités de travail :**

- Travail individuel.
- Travail par ateliers : 4 ateliers successifs :
  - Atelier 1 : choix du support ;
  - Atelier 2 : préparation de la matrice ;
  - Atelier 3 : encrage ;
  - Atelier 4 : impression.
- L'enseignante tourne dans la classe pendant l'atelier 2 afin de veiller à la bonne tenue des outils par les élèves et notamment au respect des consignes d'utilisation. Par ailleurs, elle est présente à l'atelier impression pour aider les élèves pendant cette tâche.

## **Déroulement prévu de la séance**

**Présentation :** une séance préalable a été faite la semaine précédente afin de préparer le travail d'écriture qui viendra accompagner les illustrations réalisées dans le cadre de la production du livre d'artiste. En effet, la séance présentée ici, intervient dans le cadre d'un projet interdisciplinaire poésie et arts visuels ayant pour objectif la réalisation d'un livre d'artiste. A la manière dont à procéder Nelly Buret lors de son intervention à l'ESPE, j'ai présenté aux élèves une planche représentant différentes variétés de pommes. Je leur ai demandé d'en choisir une, puis de prononcer son nom en fonction de ce que cela provoquait chez eux (sorte de théâtralisation de la prononciation). Ils ont ensuite, écrit cinq mots auxquels la variété de pomme choisie leur faisait penser. Enfin, ils ont commencé à écrire un texte poétique à partir de ces cinq mots.

Concernant la séance présentée ici, elle se décompose de la manière suivante :

- 10 min : présentation des différentes techniques de gravure et des supports possibles.
- 10 min : projection des œuvres de Nelly Buret et discussion avec les élèves.
- 10 min : présentation des ateliers et de leur fonctionnement.
- 40 min : manipulation et réalisation.
- 10 min : rangement de la classe.
- 10 min : retour sur les productions et verbalisation des actions.

**Modalités d'évaluation des travaux :** l'élève a répondu à la consigne. Il a expérimenté au moins une technique et un support. Il a su verbaliser ses actions. Il s'est investi dans le projet.

**Prolongements :** poursuivre le projet de réalisation du livre d'artiste.

## Les références



Nelly BURET : Série Motif floral en archipel - fragments de la résidence Bureau d'Art et de Recherche – Roubaix - Avril 2012

Aquatinte et collage sur papier coton 250 grs 35 x 50 cm.

<http://nellyburet.com/image/gravures/>

J'ai choisi de présenter aux élèves des extraits des travaux de Nelly Buret car nous avons eu la chance et l'honneur de passer un après-midi d'échange et de travail avec elle et cette expérience j'ai voulu la partager avec mes élèves. Par ailleurs, j'ai souhaité leur présenter des œuvres d'une artiste contemporaine vivante, pour leur montrer que l'art est une discipline en perpétuel mouvement et qu'il n'y a pas que les œuvres historiques exposées dans les grands musées, mais que l'art est également à leur portée et qu'il leur est possible de rencontrer des artistes talentueux à proximité de chez eux.

### Analyse de la séance (après réalisation)

	<b>Atelier 1</b>	<b>Atelier 2</b>	<b>Atelier 3</b>	<b>Atelier 4</b>
<b>Consignes</b>	Choisis un support parmi ceux proposés afin de réaliser ta gravure	Choisis l'outil adapté au support choisi pour réaliser la gravure Réaliser la matrice	Encre ta matrice selon l'effet que tu veux donner	Imprime ta matrice sur une feuille de papier préalablement humidifiée
<b>Matériaux</b>	Bois dur et tendre, Plastique souple, Plastique rigide, Pâte à modeler, Pomme	Gouge, Compas, Ciseau, Clou, Vis Crayon, fusain	Encre à l'eau de différentes couleurs Rouleaux durs et pincesaux de tailles différentes	Presse artisanale : torchon + rouleau à pâtisserie
<b>Techniques</b>		Dessiner sur une feuille un modèle. Le décalquer. En repasser les contours au fusain et l'appliquer sur la matrice. Graver la matrice avec l'outil adapté au support choisi.	Encre la matrice avec un rouleau dur et/ des pincesaux de tailles différentes	
<b>Modalités de travail</b>	Individuel Debout dans un espace dédié	Individuel Assis à sa table	Individuel Debout dans un espace dédié	Individuel avec l'aide de l'enseignante Debout dans un espace dédié

- **Atelier 1 : choix du support**

Malgré la présence de divers supports, les élèves se sont dirigés en grande majorité vers le bois dur, très certainement parce qu'ils avaient envie de manipuler les gouges que je leur avais présentées. Néanmoins, certains élèves se sont tournés vers les autres supports disponibles comme la pâte à modeler, le bois tendre et la pomme. Concernant cette dernière, un des élèves a expérimenté la technique de la « pommogravure ». Non il ne s'agit pas d'une technique pour laquelle l'encre est remplacé par du pommeau. L'élève s'est servi de la pomme comme d'un tampon. Il l'a découpée en deux puis a gravé un motif avec son compas dans la partie plane. Il a ensuite encré de deux couleurs et imprimé le motif.



- **Atelier 2 : préparation de la matrice**

Après avoir rappelé les consignes de sécurité d'utilisation des gouges, les élèves ont été invités à choisir l'outil de gravure nécessaire à leur projet. Ils ont expérimenté différents outils en fonction du support qu'ils avaient choisi. Concernant le bois dur, après avoir testé successivement l'utilisation de la gouge et de la pointe du compas, certains élèves ont trouvé que la gravure dans le bois dur était plus facile avec la pointe du compas. Concernant la pâte à modeler les élèves ont préféré utiliser des clous pour réaliser leur matrice.

- **Atelier 3 : encrage**

Les élèves avaient à leur disposition des encres à l'eau de différentes couleurs, des pinceaux et des rouleaux durs. Aucune consigne particulière n'a été donnée quant à la façon d'appliquer l'encre. C'est en constatant le résultat après impression que les élèves ont ensuite adapté la quantité d'encre à appliquer en fonction du résultat qu'ils souhaitaient obtenir. Certains élèves ont réalisé des impressions monochromes et d'autres ont testé l'impression polychrome.

- **Atelier 4 : impression**

Les élèves n'avaient jamais pratiqué la gravure, les premières impressions ont donc été pour eux un peu magiques car ils ne savaient pas vraiment quel serait le résultat de leur gravure. Certains pensaient que du fait que le bois ayant absorbé l'encre sur l'ensemble de la surface et même à l'intérieur des sillons gravés leur impression ne marcherait pas et que rien n'apparaîtrait. Or, ils ont été surpris de constater qu'à l'issue de l'impression, seul le fond est

apparu de la couleur de l'encre et que les contours de la gravure sont restés blancs. D'autres élèves ont pris conscience que pour obtenir un texte écrit à l'endroit au moment de l'impression, il fallait écrire le texte sur la matrice à l'envers.

- **Les résultats**

- Les élèves ont, dans un premier temps, eu un peu de mal à entrer dans l'activité, ils n'avaient pas l'habitude d'avoir autant de liberté en cours d'arts plastiques. Par la suite, ils ont manifesté un grand intérêt à l'activité. Ils ont testé différentes techniques de gravure mais aussi d'encrage (monochrome, polychrome) et d'impression (simple, multiple sans « réencrer » la matrice).
- Certains élèves ont été déçus au départ de leurs résultats car ce n'était pas ce qu'ils attendaient. Cependant, cela les a conduit à recommencer plusieurs fois pour obtenir le résultat qu'ils souhaitaient.
- L'observation des différentes productions a suscité la curiosité et l'envie de réaliser une impression « plus jolie que celle du copain ». Les élèves ont ainsi réalisé différentes impressions en modifiant, adaptant leur technique en fonction des résultats obtenus par les copains.
- Initialement prévue pour une durée de 1h30, la séance a finalement duré tout l'après-midi.

