

### « Tableau enquête » :

En partant d'une estampe d'Arman.



Dans la lignée de ses accumulations, Arman exploite dans cette estampe la **multiplication d'une même figure** dans un espace donné.

### Outils de conception de séquence :

Quelques cerveaux + « Pistes d'activités pour une observation dynamique et plastique de l'œuvre »

Le processus de création tout comme la composition laissent perplexe, évoquant la trace d'une action passée, une dispute, un repas mouvementé... Face à une œuvre il est donc envisageable de laisser aux élèves la possibilité de **créer une narration**, tels des détectives en quête de vérité, se servant d'elle comme d'un indice. Ce procédé leur permet d'**analyser de manière motivante** les différentes composantes de l'œuvre et d'**envisager une interprétation**.

---

### « Une œuvre à la loupe » :

En partant d'une estampe de Pierre Soulages.



Lorsque son procédé de création nous est inconnu, cette estampe dont la forme et les matériaux nous laissent perplexe, **pousse à l'interprétation** et à l'hypothèse.

### Outils de conception de séquence :

Mine graphite, papier A5 + « Pistes d'activités pour une observation dynamique et plastique de l'œuvre »

Face à une œuvre comme celle-ci, il est donc intéressant de **mettre en avant les différences d'interprétation** entre les élèves en prévoyant des dispositifs qui leur permettent de s'y intéresser individuellement (croquis de détails, prises de note...) et de se l'approprier.

Le **portrait chinois** est un moyen efficace de mettre en mot ces interprétations et peut également donner lieu à des représentations. Juxtaposées, celles-ci **révéleront les écarts** entre les représentations, interprétation, avec l'œuvre.



**« Représenter mais avec quoi ? » :**

En partant d'une estampe d'Arman.



À partir d'une même représentation, Arman superpose, assemble, hybride (...), créant la **confusion sur ses moyens et ses intentions.**

Outils de conception de séquence :

Scotch + « Analyser une œuvre d'art »

Son œuvre permet donc de s'interroger sur la multitude d'outils et de techniques possibles pour représenter un objet, ce que chacun apporte et en quoi le choix en est significatif.

Il convient alors de **permettre aux élèves de se confronter à différents matériaux**, de comparer leurs productions et leurs outils/médiums à ceux de l'artiste et d'**en discuter la pertinence.**

Par exemple, **le scotch**, avec ses qualités de translucidité aurait-il été pertinent pour cette réalisation d'Arman ?



**« Derrière le tableau » :**

En partant d'une estampe de Zao Wou-Ki.



Ce minutieux travail d'effets de matières de Zao Wou-Ki peut également inciter à vouloir **recadrer, recomposer** l'œuvre.

Outils de conception de séquence :

Papier miroir, cadre, appareil photo + « Pistes d'activités pour une observation dynamique et plastique de l'oeuvre »

Fournir aux élèves des **outils de recadrage** (ou leur faire créer) leur permet d'**appréhender l'œuvre différemment.** Cette expérience interactive **désacralise leur rapport à l'art** en leur permettant d'agir directement avec et sur l'œuvre plutôt qu'avec son image, sa copie. La **photographie** permet à leurs manipulations de **faire image** et de garder une trace du moment, qui pourra être réutilisée ultérieurement en cours.

