



Partir d'une œuvre pour élaborer une séquence de cours

À partir des œuvres issues de l'exposition « Prendre forme » dans la galerie EC'ARTS du site de formation de Rennes et des pistes pédagogiques fournies par Pascal Bertrand.

« Du plan au relief » :

En partant d'une estampe de Zao Wou-Ki.



Dans son estampe, l'artiste donne l'**illusion d'effets de matière** en diversifiant à la fois ses outils et la dilution de son médium.

Outils de conception de séquence :

Pâte à papier, supports multiples + « Conseils pour une sortie éducative dans une institution muséale »

L'œuvre de Zao Wou-Ki se prête donc bien à un **travail de retranscription** de ces effets illusionnistes bidimensionnels, par le relief ou encore le volume.

La **pâte à papier** (= papier mixé + colle de farine), facile à fabriquer, à transporter et à manipuler par les élèves représente un matériau qui rend possible ce travail dans le cadre d'une confrontation élèves/œuvre.



« Exprimer son intériorité » :

En partant d'une estampe de Niki de Saint Phalle.



Cette estampe de Niki de Saint Phalle recèle un fort **potentiel symbolique** induit par le contraste entre ce minuscule personnage et le reste de la composition.

Outils de conception de séquence :

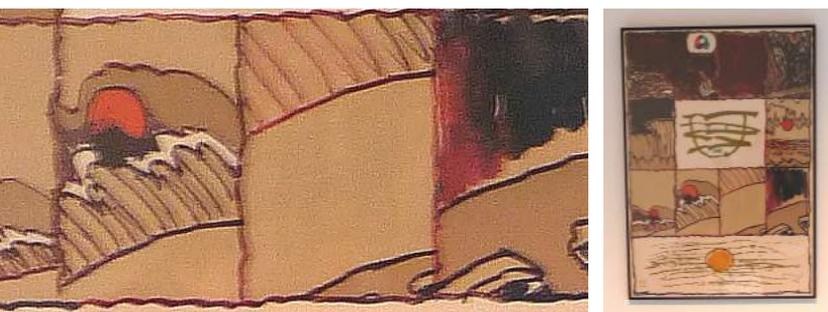
Fil de fer + **« Analyser une œuvre d'art »**

Faire travailler les élèves **à partir de la symbolique d'une œuvre** peut-être un point de départ motivant lors de visites de lieux d'exposition. Partant de cette œuvre qui illustre l'expression de l'intériorité de l'artiste, il est possible de faire réaliser aux élèves un ou plusieurs éléments évocateurs de leur personnalité. Le **fil de fer** se prête tout à fait à des réalisations spontanées et rapides et permet aux élèves d'interagir dans l'espace et d'impliquer de manière active leur propre corps dans la réalisation et la monstration de leur travail.



« Fragment et mémoire » :

En partant d'une estampe de Pierre Alechinsky.



Cette œuvre à dimension très narrative est caractéristique du travail de l'artiste par sa composition très stricte et son **graphisme spontané**.

Outils de conception de séquence :

Papier noir, pastels blancs + **« Conseils pour une sortie éducative dans une institution muséale »**

Elle se prête donc bien à un travail de **relevé graphique**, puis de **restitution de mémoire** par les élèves. Les traces récoltées servent donc à mettre en avant l'écart entre les représentations (altération, réinterprétation). L'utilisation du **pastel blanc sur support foncé** incite les élèves à appréhender le dessin autrement puisqu'il ne permet pas le repentir.

