

## Séance d'arts visuels

« Je peins sans pinceau »

### Cycle 3

Cindy PIEL  
TD1 TP1

#### Les programmes :

Durant le cycle 3, la pratique artistique a pour but de développer la sensibilité et les capacités d'expression des élèves. Cela doit se faire à partir de la pratique mais aussi de l'étude de différentes œuvres d'arts, de différentes techniques de réalisation.

Lors du cycle 3, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques) approfondit de programme du cycle 2, le but des arts visuels étant de développer l'expression et la création. Cet enseignement permet à l'élève d'acquérir des savoirs et des techniques spécifiques de ce domaine. De plus, il lui permet d'aborder la notion d'œuvre d'art et ainsi différencier la valeur pratique et la valeur esthétique des objets. Par l'étude d'œuvres variées, l'art visuel est en lien direct avec l'histoire de l'art.

Cette séance va permettre aux élèves d'exploiter de manière réfléchie différentes techniques, de réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises, de choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils et de témoigner d'une expérience, décrire une image ainsi que de s'exprimer sur une œuvre.

#### Description et objectifs de la séance :

Afin d'amener cette séance d'arts visuels, nous allons partir de l'artiste Red Hond. En effet, sa technique originale de la pratique de l'art, réaliser une peinture sans peinture ni pinceau, peut être un moyen de déstabiliser leur représentation sur la peinture. La pratique de cette artiste va permettre aux élèves de se rendre compte qu'il y a plusieurs manières d'aborder l'art. Il est possible de voir la pratique artistique d'un œil nouveau, différent de ce qu'ils ont l'habitude de voir. A partir de cette œuvre, les élèves vont pouvoir appréhender la peinture d'un manière différente qu'ils en ont l'habitude : ils vont la pratiquer sans pinceau.

Les objectifs attachés à cette séance sont d'appréhender la peinture différemment (sans l'outil pinceau), de réaliser une œuvre d'art à la peinture en utilisant des outils divers, excepté le pinceau et de trouver un moyen de faire reconnaître l'outil qui a été utilisé pour réaliser la production.

Les compétences engagés lors de cette activité sont d'être capable de constater qu'il y a différentes manières de pratiquer à partir de l'analyse d'une œuvre et de réinvestir cela dans une autre production.

Les consignes lors de cette séance sont les suivantes :

\* l'ensemble du support plexiglas doit être utilisé.

\* tous les outils doivent apparaître sur le support plexiglas.

\* trouver un moyen pour faire ressortir les outils que tu as utilisés.

Pour la réalisation de ce projet, des contraintes seront imposées. En effet, il ne faudra utiliser qu'une seule couleur, les cinq outils devront apparaître et être clairement représentés sur le support plexiglas et l'ensemble du support doit être utilisé.

### Déroulement de la séance :

\* Matériel :

+ support plexiglas de 60x40cm (un par élève)

+ outils : pailles, fourchettes, éponges, peignes à colle, brosses à dents (au moins 6 exemplaires de chaque)

+ blouses pour chaque élève, protection pour les tables.

+ peinture acrylique (5 couleurs : blanc, bleu, noir, vert, rouge ou selon ce qu'il y a à l'école)

\* Mise en œuvre :

Par ilot de 5 à 6 enfants, les élèves ont chacun un support et à leur disposition les différents outils et couleurs. L'enseignant explique les objectifs principaux de la séance qui sont de peindre sans pinceau et de faire ressortir l'outil utilisé. De plus, les contraintes sont aussi exposées : n'utiliser qu'une seule couleur, les cinq outils doivent être manipulés mais de façon distincte et l'ensemble du support doit être utilisé. Lors de la pratique, l'enseignant tourne autour des îlots et reste disponible pour orienter les élèves dans leur tâche.