


PRATIQUES PLASTIQUES REFLEXIVES – MEEF 1 PE - ARTS PLASTIQUES – Semestre 7 -

Noms et Prénoms du trinôme	BAILLET Julien	CROUGNEAU Emmanuelle	ROULIN Océane
<p>Auto – évaluation de votre production, à créer :</p>	<p>Être à trois nécessite de s'accorder pour échanger nos points de vue et ce que l'on voulait exprimer avec le référent imposé (branche de physalis) et le choix du matériau (bloc de béton cellulaire). Exprimer une progression, jouer avec les faces du bloc, arriver progressivement au volume. Prendre en compte l'espace de travail avec des protections (blouses, lunettes, masques...) et protéger le plan de travail pour atténuer les chocs dus aux vibrations provoquées par la taille du bloc.</p> <p><u>Titre : SCULPT'ON PHYSA-LISSE</u> Avec TON(le ton possessif ou tonalité coloration comme la teinte, et LISSE (à l'inverse de rugueux, la texture du matériau est lisse, poreux, acte de lisser, polir...)).</p>		
<p><u>Expliquez la pratique plastique développée et le processus suivi, à partir d'un référent commun : Une branche de physalis (le végétal ou son image)</u></p> 	<p>A partir d'un bloc de béton cellulaire (<u>Définition</u> : Le béton cellulaire durci en béton gaz est un béton léger ayant une masse volumique faible grâce aux bulles de gaz qu'il contient). <u>Dimensions</u> :H : 46,5cm – L : 24,4 cm: l : 20cm) dessiner avec une sanguine (craie pigment qui peut évoquer le sang, l'ocre rouge) le physalis sur chaque face. Ces esquisses nous servent de base pour sculpter dans le bloc, fixer notre regard par la représentation que l'on se fait du bouquet de physalis, notre modèle référent. En isoler des éléments pour créer un parcours visuel, dessiné sur les faces du bloc parallélépipède.</p> <p>Puis mettre en avant le physalis sur le bloc en gravant/sculptant/taillant à l'aide de différents outils On a coupé à la scie le bloc pour le rendre plus stable, puis dessiné, gravé, creusé, évidé, limé, poncé. Les outils dédiés à la sculpture dans le bloc en "taille directe" sont une massette, des barillets, des mines, des limes, des gouges, du papier de verre, des grattoirs... on a également utilisé d'autres spatules.</p> <p><u>Objectifs :</u> Faire ressortir les différentes formes en donnant du relief aux différents traits gravés dans le bloc, rendre apparent le physalis en creusant le dessus du bloc et le dessous, sur les faces donner du relief aux feuilles en creusant et en ponçant. Privilégier le PROCESSUS de CRÉATION de notre sculpture en béton cellulaire.</p>		
<p><u>Précisez la ou les notions abordées, parmi:</u> Espace – corps – support – temps – lumière – matière - couleur</p>	<p>Notre posture physique, notre corps / espace / plan de travail / bloc de béton cellulaire : debout pour la pratique de la sculpture, tourner autour du bloc pour la mise en volume par la taille en ronde-bosse.</p> <p>Lourd / Léger – Naturel / Artificiel – Géométrique / Organique</p> <p><u>Matière:</u> Lisse / rugueux – Le béton cellulaire est léger, facile à sculpter et très friable. (poussière de béton)</p>		
<p><u>Précisez le ou les domaines d'expressions investis :</u> Dessin-peinture-collage-volume-photo-vidéo-numérique</p>	<p>La sculpture: Notre approche dans ce domaine à nécessiter la pratique du dessin, de la gravure, de la taille(enlever de la matière par la taille directe) pour la mise en relief, en volume, en jouant avec les formes perçues et retranscrites dans le bloc qui lui va disparaître au profit de l'émergence de formes en volume du physalis. En espérant ne pas le casser avant, accidentellement car le béton est un matériau très friable.</p>		

<p><u>Indiquez les questions d'apprentissages soulevées :</u></p> <p>Comment... En quoi... De quelle manière...</p>	<p>Qu'est ce que la sculpture ?</p> <p>Comment la pratique influe sur le processus de création ? Se confronter au matériau : Un référent, un matériau, des outils. Quels outils sont les plus adaptés à ce matériau?</p> <p>Comment représenter un référent du réel par la sculpture? Matériau de la sculpture: artificiel et branche de physalis (le référent de départ): matériel naturel éphémère.</p> <p>Comment créer en volume dans un bloc parallélépipède des points de vue que l'on a de la branche du physalis?</p> <p>Quel choix s'opère pour cette sculpture? De quelle manière retranscrire le physalis selon un/des point(s) de vue(s) de notre choix? Écart avec le réel ?</p> <p>De quelle manière montrer l'évolution de la sculpture?</p>
<p><u>Concevez une situation d'enseignement où les élèves rencontreront une ou plusieurs de ces questions d'apprentissages, citées plus haut.</u></p> <p>Vous préciserez la contrainte posée aux élèves, les objectifs visés et le cycle choisi.</p>	<p><u>Cycle 3 :</u></p> <p>Consignes : Donnez une forme de votre choix (objet, animal, plante...) à votre bloc de béton cellulaire et faire en sorte que ce soit le plus ressemblant possible à cette forme choisie. Il faut que ce soit reconnaissable par les autres élèves ainsi que l'enseignant.</p> <p>Le but étant de réussir à faire reconnaître l'objet représenté par votre sculpture à un maximum d'élèves. Vous trouverez un nom à votre sculpture, en lien avec celle-ci.</p> <p>Sachant que le nom de votre sculpture ne sera donné qu'après avoir laissé deviner quelle était la représentation de celle-ci.</p> <p>Quand toutes les sculptures seront terminées et exposées, vous en ferez le tour et devrez deviner ce que celles de vos camarades sont censées représenter. Le but étant d'en reconnaître le plus possible.</p> <p>Vous pouvez utiliser tous les outils qui sont mis à votre disposition.</p> <p>Attention, le but est vraiment de représenter votre modèle uniquement via la sculpture.</p> <p>Capacités :</p> <p>Réussir à respecter les différents points de vue de la structure souhaitée/envisagée.</p> <p>Réussir à représenter une chose en volume.</p> <p>Justifier le choix de sa sculpture.</p> <p>Avoir le souci du détail.</p> <p>Utiliser les outils les plus adaptés à ce type de matériau proposé.</p>
<p><u>Précisez les références artistiques convoquées :</u></p> <p>- pour éclairer votre production plastique.</p> <p>à commenter devant les élèves lors de votre situation d'enseignement.</p>	<p>Constantin BRANCUSI (1876-1957): « Le Baiser» (son premier baiser date de 1907) celui gravé taillé dans un bloc de marbre rose, sculpture en un seul bloc de pierre, elle représente deux amants enlacés: formes sont géométriques, l'ensemble de la sculpture prenant la forme d'un pavé droit/ Version tardive date de 1923-1925 en pierre (calcaire brun) dimension : 36,5x 24,5x 23cm.</p>



«*Le baiser*» 1923-1925 de BRANCUSI.
Exposé au Centre Georges Pompidou.



«*Abbandono*» de Paola EPIFANI

Pour les gestes de sculpteurs antérieurs à **BRANCUSI**

Camille CLAUDEL, Auguste RODIN ("Le Baiser" où une forme de couple émerge d'un bloc taillé) pour les notions de fini/ non fini. Matérialité, des plein et vide; des formes qui sont plus naturalistes que celles du baisé de **BRANCUSI**.

Nathalie DELHAYE avec son travail dans le marbre (photo d'une carrière, elle équipée d'un masque de protection...) sculptrice d'origine SUISSE née en 1966...

Rabarama ou **Paola EPIFANI**, née à Rome en 1969, est une sculptrice italienne. Ses sculptures gigantesques en métal (bronze, aluminium, pierre) font généralement référence au corps. Ses œuvres ont des tatouages comme des puzzles sur le corps. La sculpture « *Abbandono* » met en relief des motifs d'alternances régulières avec des formes géométriques évoquant la trame de pneus unissant ainsi deux corps dans deux postures différentes.

Jean-Marc BOUCART, peintre et sculpteur français de béton cellulaire, ses sculptures sont en rapport avec la nature. Il est né en 1951 à Sailly Flibeaucourt dans la Somme.



Il travaille avec différents matériaux dont le béton cellulaire. Il privilégie ce matériau car il est relativement simple de créer des reliefs dessus. Le fait de faire ressortir les reliefs en évidant reste tout de même relativement difficile. Il sait que c'est une matière qu'il faut manipuler avec soin et précaution car reste très friable. Il utilise principalement le burin et la lime pour le travailler.

«*Déclinaison de vagues* » de Jean-Marc BOUCART

Précisez les liens avec les programmes de primaire et le cycle choisi :

En Cycle 3 :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation – Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Question de la ressemblance avec le monde réel, Par la pratique de la sculpture, exprimer une idée, faire des choix, se confronter aux matériaux...

Notions de formes, d'espace et de geste dans l'expression du volume : En quoi la forme dépend-elle des matériaux choisis ?