

## Cahier des Charges pour les CM sur les programmes de collège et lycée

### Notions choisis:

- Lumière
- Outils
- Temps

### Pratique choisie:

#### Pratique de l'image fixe et animée:

- Vidéo

Cycle 3:	Cycle 4
la ressemblance	la ressemblance
la narration visuelle	la narration visuelle

### Problématique :

Comment interroger le rapport vraisemblable ou au contraire improbable entre l'image et le son ?

Dans cette séquence, nous demanderons aux élèves ce qu'est une image vidéo pour eux.

Débat avec les élèves.

→ L'enseignant montre une vidéo sans le son ( et ou le son semble évident, vraisemblable-> dialogue et impression des élèves sur la vidéo et le son qui en découle→ l'enseignant met le son, et celui ci ne correspond pas a ce qui est donné à voir dans les images.

Réflexion amorcée avec les élèves autour de la véracité des images et des sons dans notre vie quotidienne. ( par exemple : ARTE, Le fils de Néandertal <https://www.youtube.com/watch?v=VHTmcNIMR3I>)

Montrer qu'il faut faire attention à ce que l'on voit en vidéo

Lien éventuel avec la professeur documentaliste.

### Première séance

**Consigne : Filmez 4 plans différents avec 4 cadrages en enregistrant les bruits, les dialogues par groupe de trois élèves. (2min max par vidéo)"**

- **demander autorisation au chef d'établissement**
- **droit à l'image**

### **Contrainte:**

- **4 plans**
- **4 cadrages**
- **Matériel disponible : téléphones portables, caméscopes empruntés à Canopé, appareils photographiques.**
- **enregistrement des bruits et dialogues correspondant.**
- **Captation au sein de l'établissement.**

### **Deuxième séance**

**Incitation : On a regardé vos fichiers vidéo pendant le week-end et on a supprimé malencontreusement les bruits, les dialogues. On va vous rendre le fichier vidéo de chaque groupe, à vous d'imaginer une nouvelle bande son.**

**Montage des bruits avec les images par groupe.**

Le fichier vidéo que l'on envoie sur l'ordinateur de chaque groupe n'est pas le leur.  
Découverte d'un fichier vidéo inconnu par les élèves.

### **Troisième et dernière séance**

**Présentation (verbalisation) des vidéos par chaque groupe à l'ensemble de la classe. Si les élèves n'ont pas eu le temps d'enregistrer les dialogues, leur offrir la possibilité d'improviser un doublage en direct lors de la projection. Travailler potentiellement avec la (le) professeur de français autour du théâtre.**

### **Matériel**

- Un téléphone portable avec option caméra pour chaque groupe
- Un magnétophone pour chaque groupe
- Un ordinateur pour chaque groupe si cela est possible pour accéder à une banque de sons en ligne gratuite et un logiciel de montage type Movie Maker.

<https://www.reseau-canope.fr/> → Faire une demande auprès de Canopé pour un prêt de matériels si nécessaire.

## **Lien avec les autres disciplines enseignées ( à voir pour la mise en place d'un EPI) :**

→ Cours de musique → étude de divers sons et ambiances sonores.

Voir si la musique bruitiste est au programme.

→ Cours de français sur le théâtre et le théâtre d'improvisation.

## **Références à montrer pendant la verbalisation:**

→ cinéma muet mais sonore (musiciens jouèrent dans la salle de cinéma tandis que le bonimenteur commentait les scènes → cinéma parlant

Alan CROSLAND, Le chanteur de Jazz (1927): <https://www.youtube.com/watch?v=j48T9BoKxII>

→ Steve REICH, Drumming, 1970-71 <https://www.youtube.com/watch?v=Ls3c3UiBGwU>

→Man RAY - L'Étoile de Mer (1928): [https://www.youtube.com/watch?v=cxSJOZa\\_Acw](https://www.youtube.com/watch?v=cxSJOZa_Acw)

→ Tristan TZARA, Pour faire un poème dadaïste, 1924 (?)

→Bill VIOLA, 'Tristan's Ascension!': [https://www.youtube.com/watch?v=Gqf\\_cuDf9qI](https://www.youtube.com/watch?v=Gqf_cuDf9qI)

→ George MELIÈS, L'homme à la tête de caoutchouc (1901):<https://www.youtube.com/watch?v=czKep7Z1-w8>

→Charlie CHAPLIN, Le dictateur, La danse du globe- (1940): <https://www.youtube.com/watch?v=WWMHea46qYI>

→ Hazaviničius et Mezerette, La Classe Américaine, 1993 : <https://www.youtube.com/watch?v=zNjmd9rYjI>

→ le mickeymousing : Fantasia de Disney(1940): <https://www.youtube.com/watch?v=xHEMkbyXFxs>

## **Histoire et mise en contexte de la séquence**

Montrer aux élèves les mécanismes de la vraisemblance.(+références post verbalisation)

→L'image en tant que tout uni et logique

→La rupture au sein de la narration

→Les distorsions et le malaise de l'image. →Faire attention à ce qu'on nous montre

→ Exemples de déformations (vitesse, montages a l'envers, son incohérents, filtres de couleurs

etc...)

## **Les atmosphères sonores**

Il existe dans la musique de film des conventions, des codes, des ficelles que les compositeurs utilisent pour créer une atmosphère sonore particulière.

→lien avec le professeur de musique

### **Atmosphère:**

**Angoissant**→ sons très graves ou très aigus- dissonances- nuance fortissimo ou crescendo- notes longues tenues ou courtes entrecoupées de silences

**Féerique**→ sonorités cristallines (harpe, glockenspiel, carillon...)- sons synthétiques- tempo moderato

**Merveilleux**

**Festif** →mélodie légère/joyeuse-facile à mémoriser-tempo allegro ou moderato

**Comique**

**Aventure**→ orchestre symphonique- importance des cuivres et des percussions (timbales/grosses caisses...)- nuance forte- musique dynamique /rythmique

### **Définitions / compétences langagières:**

Dissonant : désagréable à l'oreille

Mashup

Mickeymousing

Consonant : agréable à l'oreille

- empathique et anempathique
- Diégétique et extradiégétique
- notion de vocabulaire du cinéma : cadrage, plan, point de vue etc..

→ Compétences sociales : Travail en groupe, débat, observation

remise en question de l'image et des a priori.

→ notions de vraisemblance, ressemblance (rapport au réel) questionnement de l'image

→ notions de prise en compte du spectateur et effet recherché→ Prendre conscience des stéréotypes

→ Expérimenter, produire créer.

→ Le montage vidéo