

# LA MARQUE ROUGE

## Thomas Tudoux

Exposition du 04/11 au 20/12/19  
Vernissage jeudi 12 décembre à partir de 18h00

à l'Espace Ec'art  
INSPE, 153 rue Saint-Malo, Rennes  
du lundi au vendredi de 08h30 à 19h00

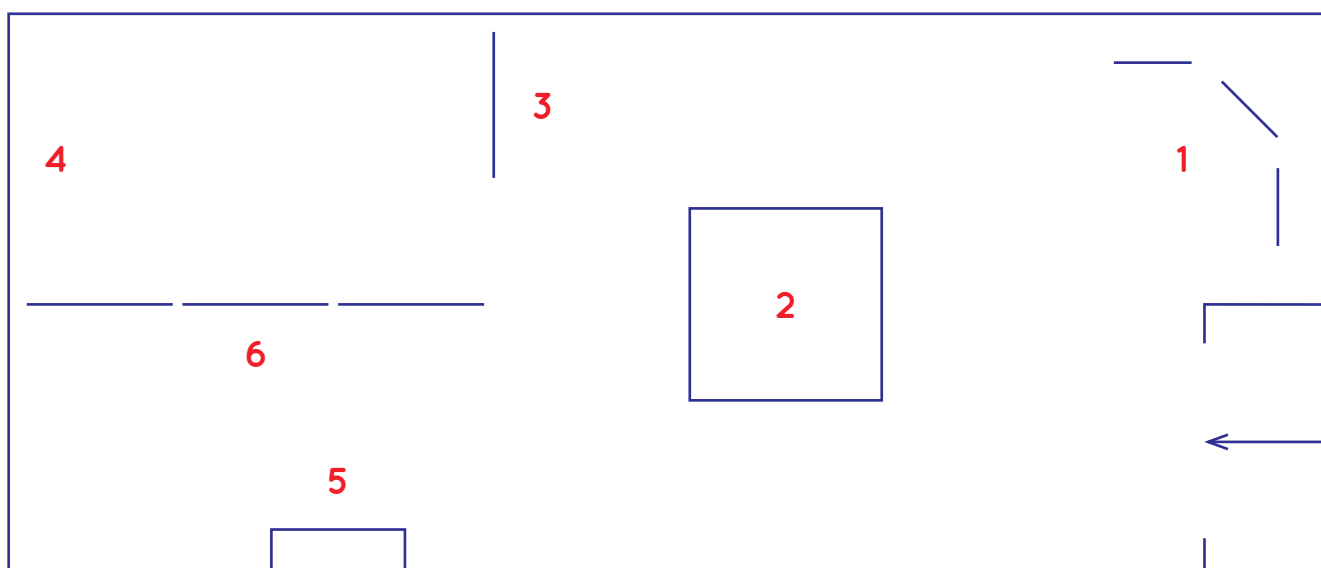
Ses recherches sur l'efficacité ont conduit Thomas Tudoux à s'intéresser de près à l'évaluation et particulièrement à l'évaluation scolaire tant elle semble être la clef de voûte de cette institution. Elle y est présentée comme principe de justice et d'efficacité, en repérant et hiérarchisant les individus selon leurs compétences.

À travers un corpus d'œuvres tirées de son propre parcours d'écolier ou d'expériences de recherches-actions menées en milieu scolaire, l'artiste dévoile comment les biffures débordent de nos cahiers pour devenir *marques rouges* sur nos vies.

À notre époque où les pratiques d'évaluation sont de plus en plus généralisées et tendent à envahir tous les domaines de la vie, il lui semble important d'interroger les modalités, les enjeux et le sens de l'évaluation.

Dans le cadre de la résidence **LES MÉRITOCRATES**

Organisation : PHAKT - Centre culturel Colombier  
& Institut National Supérieur du Professorat et de l'Enseignement  
Avec le soutien de la DRAC Bretagne - Ministère de la Culture



## 1 - MES IDOLES

Tableur informatique et paper boards, 2009

Sur trois tableurs informatiques remplis par la totalité des résultats scolaires de Thomas Tudoux apparaissent des icônes grotesques de la rapidité (Bip bip, Flash et Sonic). Ce travail clôt 18 années de scolarité et dresse le bilan de son éducation.

## 2 - 14,75/20

Installation, format variable, 2010 / 2014  
Collection du FRAC Bretagne

Thomas Tudoux a invité, pendant 9 mois, 52 instituteurs amateurs à lui dicter l'intégralité du roman jeunesse *Treize à la douzaine* de Frank et Ernestine Gilbreth. L'ouvrage raconte la jeunesse de 12 enfants élevés par un père spécialiste du rendement qui considère que tout ce qui est bon à l'usine est bon à la maison et réciproquement. Le titre de l'installation - 14,75/20 - est sa moyenne générale sur l'ensemble de ces 272 dictées. Les copies ainsi présentées plongent le visiteur dans des souvenirs d'enfance, de répétition, de cadence et d'évaluation.

## 3 - ZEN - KAÏZEN - KARÔSHI

Sérigraphies, 2019  
Production : Mélanie Rio Fluency et Les amis du Frac Bretagne  
Partenariat : Tchikebe

Depuis plusieurs années, l'aménagement zen des bureaux fait florès : ces quelques affiches et bibelots semblent être une réponse des managers face au stress des salariés. Cependant, bien loin de répondre à leurs attentes, cette injonction à la détente ne fait que se surajouter à celles omniprésentes de rentabilité et d'efficacité.

Dans ce triptyque, Thomas Tudoux dévoile l'incongruité d'une telle démarche en présentant des espaces de travail totalement phagocytés par ces éléments décoratifs. Avec le *Zen* comme environnement, le *Kaïzen* (ou amélioration continue) comme méthode et le *Karôshi* (ou mort foudroyante par burn-out) comme dégât collatéral, Thomas Tudoux nous pointe

un management qui - sous couvert de *zenwashing* - se préoccupe bien plus de performance que de bien-être.

## 4 - RÉCRÉATION

Vidéo couleur, 19 min, 2015

Aujourd'hui, les pratiques d'évaluation sont de plus en plus généralisées et tendent à envahir tous les domaines de la vie. Au nom d'une certaine rationalité tout devient objet d'évaluation, mais quel est vraiment le sens de l'évaluation ?

À l'école, où l'évaluation est omniprésente, cette question n'est presque jamais posée aux élèves. Pour réaliser *Récréation*, Thomas Tudoux a donc invité des enfants de primaire à créer, puis à tester, un système d'évaluation de leur récréation. Son souhait est d'initier les prémises d'une réflexion autour de cette notion en leur proposant ce jeu : en voici les résultats.

## 5 - GRAALS

Cire, format variable  
Production : Centre d'art contemporain de Pontmain

*Graals* est un ensemble de bougies en forme de trophées. Récompenses aussi vaines que les exploits qu'ils célèbrent, ces cierges sportifs sont les témoins de l'usure rapide du héros d'aujourd'hui.

## 6 - ROBINSONNADES

Impression numérique sur papier, 18 x 24 cm, depuis 2008