

## JEUX D'ECRITURES

### DU TRAIT A LA FORME DU SIGNE A LA TACHE DE LA LETTRE A L'IMAGE

Notions étudiées: *Graphismes, lettres, mots, points, lignes, traces, empreintes, textures, tâches, signes, trames, rythmes, composition, valeurs de gris, gestes, corps, espace*

« Dissimuler son écriture c'est jouer. Entraver la lisibilité c'est dénaturer l'acte d'écriture. Aborder l'espace de la feuille de manière non conventionnelle, par le bas, par la droite, par le centre, permet de s'approprier l'écrit de manière irrévérencieuse. Il y a un côté rebelle à se débarrasser des contraintes, l'écriture fait moins peur. Elle est désacralisée. C'est un pied de nez à l'institution ? Mais attention, ces joutes ont pour but de mieux se réapproprier l'écrit lisible, compréhensible et propre quand le contexte le demande »

Coco Texedre, artiste écrit-peintre extrait d » arts visuels et jeux d'écritures aux éditions SCEREN

#### • Expérimentez plastiquement les différents ateliers proposés:

- Dessinez librement avec un crayon sec puis plus gras des lettres, des jeux d'écritures  
Contrainte: Exploitez les qualités graphiques du crayon comme outil, en jouant tantôt sur la densité et tantôt sur la pression du trait, du point, de la ligne...
- Dessinez avec la gomme à l'aide d'un crayon gras  
Contrainte: Montrez le maximum d'effets obtenus.
- Tracez des graphismes de lettres qui s'opposent: Ex: légers/forts, espacés/serrés, ordonnés/désordonnés, concentrés/dispersés...
- Tracez des rythmes/algorithmes variés pour créer un alphabet imaginaire : (variantes avec le fusain, les pastels, les feutres, les crayons de couleur...) Ex: lents/rapides, horizontaux/verticaux/en diagonale, statiques/dynamiques...

#### • Inventez des réponses graphiques aux incitations suivantes:

"Des lignes, des traits, des lettres, des mots dissimulés, camouflés, enchevêtrés, secrets, enroulés, déroulés, illisibles, presque invisibles, sans dessus-dessous, dans tous les sens..."

"Des lignes, des traits, des lettres, des mots qui grandissent, poussent et meurent dans l'espace de la feuille"

"Des lignes, des traits, des lettres, des mots qui apparaissent puis disparaissent, s'effacent progressivement"

"Des lignes, des traits, des lettres, des mots qui se rencontrent puis se séparent, qui se battent.."

"Des lignes, des traits, des lettres, des mots qui ondulent, virevoltent, dansent..."

"Des lignes, des traits, des lettres, des mots qui vont vite, trop vite, qui dérapent, qui glissent..."

"Des lignes, des traits, des lettres, des mots qui écrivent, qui font des ratures, sur d'autres lignes..."

"Des lignes, des traits, des lettres, des mots qui forment un dessin, un rêve, une image »

#### 5/ Incitation : « **Chouette une dictée !** »

Consigne : Traduire graphiquement les indications suivantes.

-des lettres, des mots qui roulent et prennent des virages... Contrainte : chemins/routes/lignes qui ne se croisent pas.

-des gros mots en colère, des mots doux en joie...Contrainte : choisir le support, l'outil le plus approprié à l'émotion ressentie

-des lettres, des mots télécommandés... Contrainte : accélèrent, s'arrêtent, changent de direction, calent,

- redémarrent, ralentissent, tournent autour d'un rond-point, montent-descendent et provoquent un accident.
- des lettres, des mots qui volent et tournent sans arrêt... Contrainte : sans pouvoir sortir de la feuille avant 2 minutes.
  - des lettres, des mots énervés comme une guêpe... Contrainte : « très vénère » et qui finissent par piquer.
  - des lettres, des mots qui glissent comme une limace... Contrainte : et qui s'arrête parfois pour manger...
  - des lettres, des mots, des signes qui se touchent, se croisent, froissent puis traversent la feuille...
  - des lettres, des mots, des signes qui sortent d'une page de cahier pour aller explorer d'autres supports, d'autres formats (plus grands, ronds, en triangle, en rouleau...), pour recouvrir des objets...

Formats, supports, outils, techniques au choix. Donnez un titre à vos évocations graphiques.

Médiums : blanc de meudon, brou de noix, encre, argile, peinture...

Supports : papiers divers, kraft froissé, mouchoirs, leporello, livret, vieux livres, journaux, magazines, transparents, cahiers, rouleaux, cartons, calques, papiers-peints, vitres...

Outils : calames, plumes d'oie, pinceaux variés, rouleaux, ébauchoirs, pochoirs, pastels, feutres, posca, crayons gras...

• **Adaptations pédagogiques :**

- Comment adapter ces ateliers en situations d'apprentissages pour l'école ? Objectifs ou compétences visés ?
- Quels types d'évaluation envisager ? Quelles questions poser aux élèves face à leur production ?
- Quelles références artistiques présenter aux élèves et comment les aborder ?

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>APPROCHES PRATIQUES</u></b></li> <li>• Expérimenter, jouer, combiner, classer, trier, agir...Fabriquer, peindre, dessiner, sculpter, modeler...</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>APPROCHES NOTIONNELLES :</u></b></li> <li>• Apprendre des procédés, des techniques, exercer des choix, expliquer sa production, justifier, argumenter ...</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>APPROCHES CULTURELLES :</u></b></li> <li>• Observer, comprendre, comparer, interroger...des œuvres, des démarches d'artistes en lien avec l' Histoire des arts.</li> </ul>	

**Pour expliquer sa façon de procéder, l'élève peut parler :**

- des éléments graphiques et des formes (trait, point, rond, ligne courbe, brisée...)
- des grandeurs (long, court, épais, mince, fin...ce que l'on nomme aussi la densité/pression)
- des directions (penchée, droite, vers le haut... ce que l'on nomme aussi l'orientation, la dynamique)
- des positions (au-dessus, à droite, à côté, au milieu, entre, dans les angles...ce que l'on nomme aussi l'organisation spatiale ou composition)
- des outils, matières, supports et gestes (appuyer, estomper, griffer, déchirer, monter, stopper, ralentir, tourner dans un sens...)

Compétences visées : Réinvestir ce que l'on a appris et utiliser le vocabulaire approprié pour évoquer ce que l'on a fait.

- En arts plastiques, se construisent des connaissances et des compétences :

**Pratiques et plastiques** (réalisation de productions plastiques de natures diverses avec des langages plastiques variés, mises en œuvre d'intentions dans le cadre d'un projet, présentation ou exposition des productions...)

**Culturelles** (acquisition de repères dans une culture commune)

**Sociales** (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)

**Méthodologiques** (démarche de projet, démarche de recherche, démarche de création, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)

Des **compétences à l'oral** (verbalisation, recherche de l'expression juste...acquisition d'un lexique spécifique aux arts plastiques)

- Des **compétences corporelles** (sensibilité, habiletés sensori-motrices)

### Vocabulaire :

Incunable : ouvrage imprimé antérieur à 1500

Parchemin : peau d'animal (veau, chèvre, mouton, agneau...) préparée pour l'écriture ou la reliure

Volumen : rouleau de papyrus écrit que l'on enroule et déroule

Rotulus : textes déroulants sur des supports en parchemin

Leporello : ou livre-accordéon ou livre-frise, vient d'Asie, livre qui se déplie.

Codex : ancêtres de nos livres, parchemin écrit des deux côtés, cousu en feuillet que l'on tourne

Papyrus : plante des bords du Nil qui servait à fabriquer des feuilles pour écrire.

Pierre de Rosette : stèle portant un décret de Ptolémée, écrit en deux langues et trois écritures (hiéroglyphes, démotique et grec) conservée au British Museum de Londres

### Références artistiques et littéraires :

Collection de multiples du PHAKT autour du langage (exposition à la galerie de l'INSPE)

Les livres d'heures-calendrier du 15es, la calligraphie arabe, chinoise

Le mouvement Dadaïste, surréaliste (écriture automatique), les collages de Schwitters, Picasso...

les lettristes, les affichistes (Villeglé, Hains...), le Pop Art, Loulipo, le mail art, le street art (du tag au graffiti, du blaze au battle ),

livres d'artistes du FRAC Bretagne, la démarche d'Yvan le Bozec autour des initiales de son nom prénom, Michel Butor, « les mots dans la peinture »...- Arts visuels et jeux d'écritures chez Sceren par l'artiste Coco Texède...

Littérature de jeunesse : l'attrapeur de mots de JF Dumont – Les mots tordus de Pef ...