

## **Lectures reflexives**

**Christian Bobin, Pierre  
Remi Bailly, Le jeu dans l'oeuvre de D. W. WINNICOTT  
Remarques marginales, Pierre Alechinsky**

Morgane Pochat & Léa Benetou

M1 MEEF 2019-2020

INSPE Bretagne

## \_Christian Bobin, Pierre

«Je cherche le surgissement d'une présence, l'excès du réel qui ruine toutes définitions», p.7

«Ses peintures ont la luisante humide d'une peau retournée. Elles ne montrent rien. Elles disent. Ces stries noires sont des microsillons. La voix du peintre est prise dedans. Il parle seul. Sur une surface plus ou moins grande. Seul.», .10

«Les murs qu'ils contemplent c'est nous. Mettez-vous devant un outrenoir: vous n'aurez jamais été autant regardé de votre vie», p.12

- Importance du lieu de présentation de l'oeuvre en relation avec le regardeur en présence
- > Effet miroir de la peinture de Soulages : renvoie à George Didi Huberman

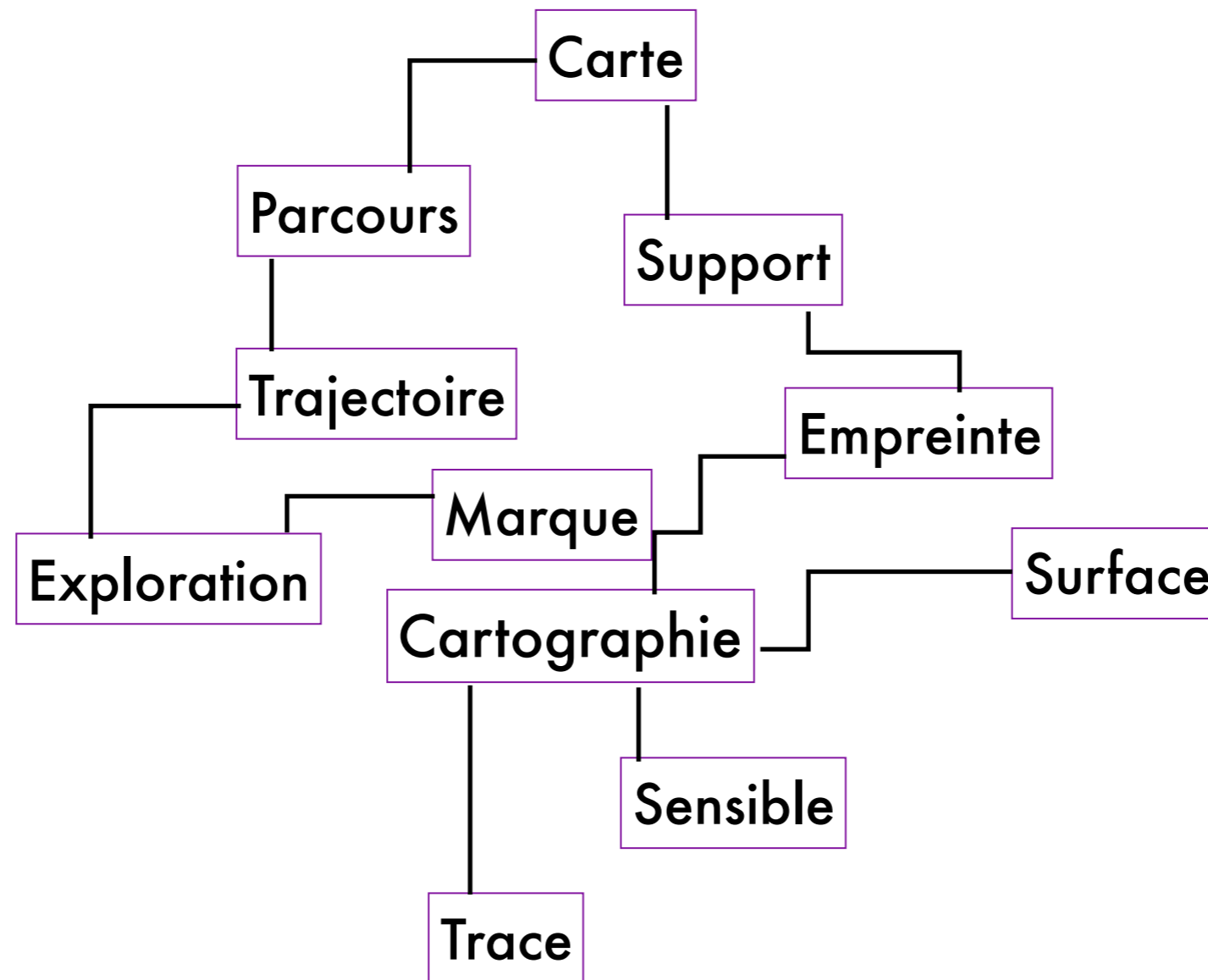
## \_ Michelangelo Pistoletto



*Two Less One Colored, 2015*  
Installation, Mirror, gilded wood  
180 x 120 cm

En tension avec les oeuvres de Soulages, Pistoletto éclate l'espace pour en ouvrir le champ de possibles, tel un kaléidoscope

## \_ Remarques marginales, Pierre Alechinsky



## \_Remi Bailly, Le jeu dans l'oeuvre de D. W. WINNICOTT

Le jeu n'est pas uniquement le reflet des représentations internes de l'enfant mais **témoigne de l'environnement de son développement.**

Jouer est **un phénomène transitionnel** : entrer dans une aire intermédiaire, **la réalité n'agit plus comme contrainte mais se voit remodelée** en fonction des besoins internes.

**Jouer c'est exister en tant que «soi»** malgré **les contraintes de réalité** auxquelles il doit s'adapter. Cette adaptation **met en tension son développement personnel.** «Faux self»

**Jouer (playing) est un acte créateur,** invention d'un individu avec une infinité de variation. ≠ de jeu (game) beaucoup plus limitant.

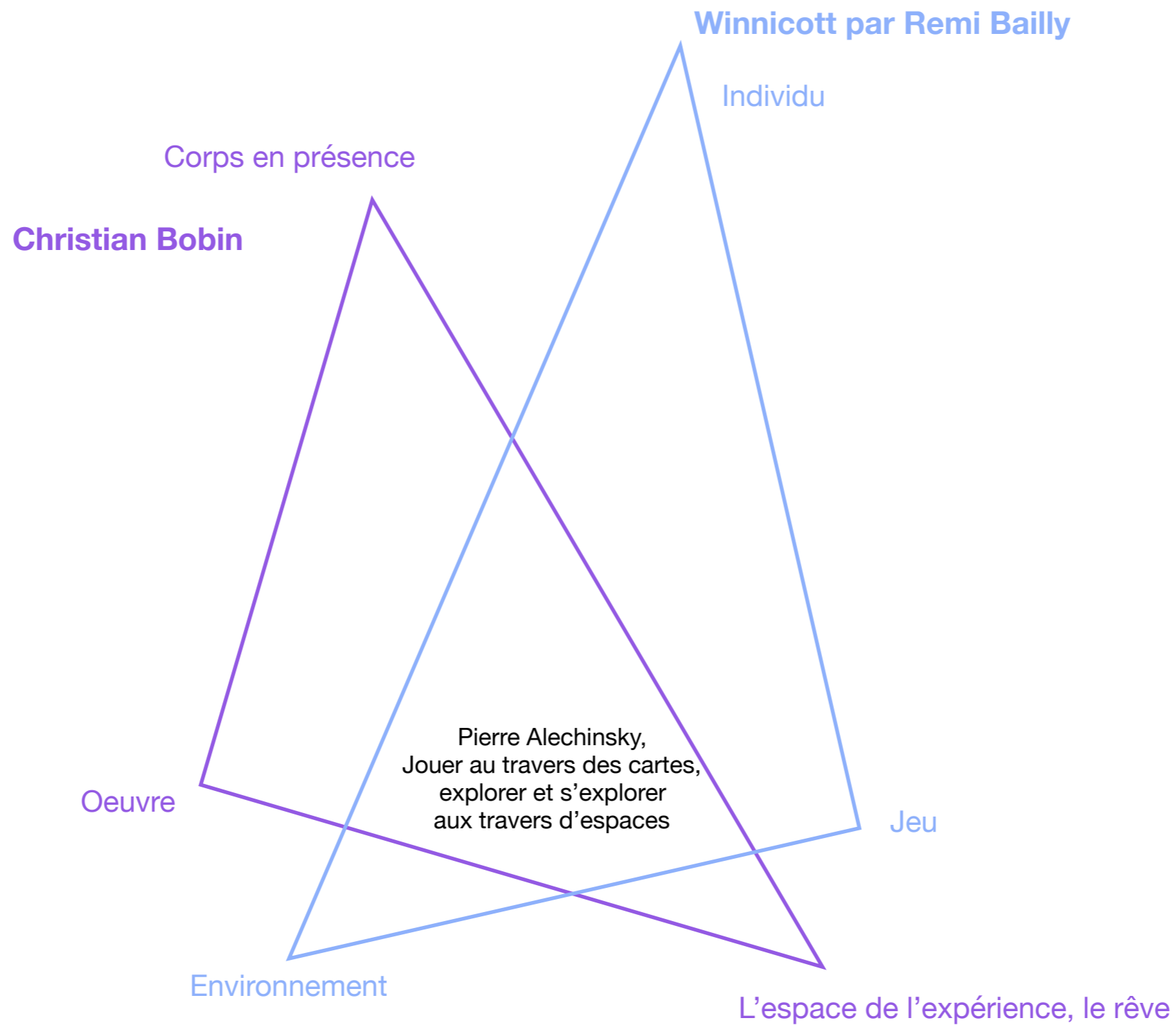
Jouer est une expérience vitale pour l'enfant: le sentiment d'exister réellement (progression de la séparation avec le parent (la mère) et le sentiment d'exister comme individu distinct).

Cet acquis avec les pulsions assouvies vont **renforcer le sentiment d'être soi.** «Vrai self»

Le jeu chez l'enfant n'est pas restreint à la subjectivité de l'individu mais joue à la limite du subjectif et de l'objectivement perçu.

**Tendre de l'espace transitionnel vers des espaces potentiels:** chez l'adulte par les expériences culturelles ( arts, philosophie, religion)

Importance de l'environnement, il n'est pas dissociable de la genèse de l'individu dont le jeu contient en germe.



**Penser l'espace comme lieu d'émancipation de l'individu**