

BARBEY ALISON

RETOUR REFLEXIF - Textes de Laurence Espinassy

Laurence Espinassy par une approche socio-historique et constructiviste interroge la notion de création par le biais de l'incitation. Incitation qu'elle décrit comme outil permettant de prescrire la tâche aux élèves, ce qu'elle nomme 'artefact prescriptif' et qui doit être source de motivation. Celle-ci est porteuse de contraintes d'outils, de matériaux permettant de diriger les élèves sans pour autant les contraindre en une réalisation unique et attendue par tous.

Selon elle les enseignants d'arts-plastiques réinventent l'utilisation des instruments (=outils, milieux et autres artefacts), ils repensent leurs manipulation pour sortir de l'utilisation connus et historiquement construit tout au long de notre vie.

“« Re-parcourir le chemin que l'humanité a parcourir dans la longue histoire du travail artistique » pour en réinventer les usages et les instruments.” Extrait du texte

La créativité est donc présente selon elle dans la liberté laissée aux enseignants d'arts-plastiques qui ne possède pas de manuel à suivre à la lettre, mais d'objectifs pédagogiques présentés dans les programmes. Cette créativité doit apparaître dans l'efficacité du dispositifs mis en place et de différents outils de réalisation d'une séance dont l'incitation.

Pour développer son explication Laurence Espinassy prend notamment deux exemples de séance. Une séance de professeur expérimenté et une d'une enseignante débutante dans le métier. Elle compare leurs deux incitations pour nous montrer l'utilité liée à celle-ci. Elle en conclut que l'incitation en début de profession peut être floue et utilisée à tout va. L'incitation ne doit pas donner de réponse toute faite aux élèves comme c'était le cas pour l'enseignante débutante « Petit insecte cherche abri dans la salle d'AP ». Ici l'élève sait qu'il doit créer un abri, pour qui et dans quel environnement. Pour elle l'incitation condense les attentes d'un cours elle doit déclencher le 'Faire', le 'Dire' et le 'Penser'. Elle doit être assez ouverte pour permettre des réponses variées et différentes chez les élèves.

“« La triade - dire - faire - penser - est insécable : les élèves « font » pour pouvoir « dire » - est insécable : les élèves « font » pour pouvoir « dire » - « dire » leur permet de « penser le faire », mais « dire - le faire - le penser »” - Extrait du texte

Le cours d'AP relève de manipulation, c'est un enseignement du faire (production) et du dire (verbalisation) vis à vis des productions et du penser qui relève de l'imagination de l'élève. Ainsi l'incitation doit ouvrir à la manipulation d'objets, de matière, d'outils dans l'objectif d'une production qui sera discuté, elle doit diriger le travail des élèves et celui du professeur. Si l'incitation n'est pas suffisamment ouverte alors le cours sera fermé et ne laissera pas forcément de place pour un échange pédagogique. Il est donc intéressant de proposer des enseignements sous formes de situation-problème, la situation-problème doit ouvrir la diversité des réponses et donc développer des approches divergentes de la même « incitation ».